

FORMATIONS & CONFERENCES 2017/2018

CFR-1	17 octobre 2017	Sgt PEPPER des Beatles, un monument capital des arts du 20ème siècle	Bernard Fort	19h30 à 21h30
FMT-1	9-16-23-30 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	19h à 21h
CFR-2	14 novembre 2017	Le Mixage	Anthony Clerc	19h30 à 21h30
FMT-2	24-25-26 novembre 2017	Techniques Analogiques	Bernard Fort	à 9h
CFR-3	28 novembre 2017	Entendre un film	Anthony Clerc	19h30 à 21h30
FMT-3	1-2-3 décembre 2017	Ableton Live	Anthony Clerc	à 9h
FMT-4	8-9-10 décembre 2017	Initiation Reaper	Gabriel Girard	à 9h
FMT-5	7-14-21 décembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	19h à 21h
CFR-4	12 décembre 2017	La multiphonie comme paysage	Marc Favre	19h30 à 21h30
CFR-5	19 décembre 2017	Le paysage sonore naturaliste	Bernard Fort	19h30 à 21h30
FMT-6	15-16-17 décembre 2017	Composer pour un média visuel	Anthony Clerc	à 9h
FMT-7	11-18-25 janvier 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	19h à 21h
FMT-8	12-13-14 janvier 2018	Mise en forme du Paysage Sonore	Bernard Fort	à 9h
CFR-6	23 janvier 2018	Les synthétiseurs modulaires et semi-modulaires	Anthony Clerc	19h30 à 21h30
FMT-9	20-21 janvier 2018	Audacity	Clément Delpouve	à 9h
FMT-10	26-27-28 janvier 2018	Documentaire de création	Clément Delpouve	à 9h
FMT-11	1-8 février 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	19h à 21h
CFR-7	6 février 2018	L'oreille en état de marche, du Soundwalk au Parcours sonore	Gilles Malatray	19h30 à 21h30
FMT-12	2-3-4 février 2018	Ableton Live	Anthony Clerc	à 9h
FMT-13	10-11-12 février 2018	MAO	Anthony Clerc	à 9h
CFR-8	27 février 2018	La composition avec le texte théâtral	Marc Favre	19h30 à 21h30
FMT-14	2-3-4 mars 2018	Prise de son en paysage urbain	Bernard Fort & Gilles Malatray	à 9h
CFR-9	6 mars 2018	Chanson du Maghreb : l'épopée des K7 arabo-lyonnaises	Péroline Barbet	19h30 à 21h30
FMT-15	9-10-11 mars 2018	Le studio pour les instrumentistes	Anthony Clerc	à 9h

CFR-10	13 mars 2018	Le « Je » sonore dans les lieux d'accueil du jeune enfant	Carole de Haut Darwiche	19h30 à 21h30
FMT-16	17-18 mars 2018	Faire chanter les lieux : collectes musicales et création sonore (1)	Péroline Barbet	à 9h
FMT-17	23-24 mars 2018	Reaper et la norme MIDI	Gabriel Girard	à 9h
CFR-11	27 mars 2018	Musiques et neurosciences : le rythme	Alexis Nemtchenko	19h30 à 21h30
FMT-18	7-8 avril 2018	Faire chanter les lieux : collectes musicales et création sonore (2)	Péroline Barbet	à 9h
FMT-19	7-8-9 avril 2018	Prise de son naturaliste en immersion	Bernard Fort	à 9h
CFR-12	24 avril 2018	Le fonctionnement de l'oreille	Bernard Fort	19h30 à 21h30
FMT-20	27-28-29 avril 2018	Composer pour un média visuel	Anthony Clerc	à 9h
FMT-21	27-28-29 avril 2018	Voix et petite enfance, le « JE » sonore	Carole de Haut Darwiche	à 9h
FMT-22	3 mai 2018	Mise à niveau Reaper (½ journée)	Gabriel Girard	14h
FMT-23	4-5 mai 2018	Reaper et création électroacoustique	Gabriel Girard	à 9h
FMT-24	5-6 mai 2018	Théâtre d'improvisation & son	Julien Lagier	à 9h
FMT-25	7-8-9-10-11 mai 2018	Prise de son naturaliste, enregistrer la Camargue	Bernard Fort	à 9h
CFR-13	15 mai 2018	La citation de thèmes empruntés au répertoire musical	Marc Favre	19h30 à 21h30
CFR-14	29 mai 2018	Le Discours sur Rien (une introduction à l'univers de John Cage)	Bernard Fort	19h30 à 21h30
FMT-26	9 juin 2018	Delay	Alexis Nemtchenko	à 9h
CFR-15	12 juin 2018	La composition avec les ultrasons	Marc Favre	19h30 à 21h30
FMT-27	29-30 juin 1er juillet 2018	Initiation au Djing	Alexis Nemtchenko	à 9h