



L'ACOUSTIGLOO

INSTALLATION SONORE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.
Licences 2/27510 et 3/27511

SOMMAIRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION • 1

PROJET ARTISTIQUE • 2

LA RÉALISATION D'UN PROJET DE LONGUE DATE • 2

A PROPOS DE L'ACOUSTIGLOO • 3

PROGRAMMES • 3

EXTRAITS DU RÉPERTOIRE DE L'ACOUSTIGLOO • 4

PROPOSITIONS • 6

PROJET PÉDAGOGIQUE • 6

DISCOGRAPHIE • 6

BIBLIOGRAPHIE • 7

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT • 8

FICHE TECHNIQUE • 9

LE GMVL • 10

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES • 10

L'ÉQUIPE PERMANENTE • 10

BERNARD FORT • 11

COMMUNICATION • 12

LE PLAN MÉDIA • 12

LES PARTENAIRES DU PROJET • 12

TOURNÉES PRÉCÉDENTES • 12

LES DATES DE REPRÉSENTATIONS (SAISON 2013-2014) • 12

CONTACT • 13

A PROPOS DE L'ACOUSTIGLOO



PROJET ARTISTIQUE

LA RÉALISATION D'UN PROJET DE LONGUE DATE

Depuis de nombreuses années, le GMVL porte sa recherche non pas sur la technologie (les outils, les machines) mais sur les modes de représentation de la musique acousmatique. L'Acoustigloo tente de pousser la logique acousmatique jusqu'au bout. Trouver une présentation et une forme de projection cohérentes avec cette musique.

Cela nécessite de repenser le lieu (salle de spectacle), le mot (concert) ... repenser ces concepts empruntés à défaut d'autre chose au monde de la musique instrumentale. A l'image du cinéma qui possède son mode de représentation (projection), qui est automatique et se fait dans une salle de cinéma, nous avons pensé un lieu sans scène, sans musiciens (puisque ce n'est pas nécessaire) et un système de diffusion du son, spatial et automatisé. L'Acoustigloo en est une première ébauche.

Le lieu est comme son nom l'indique ... dénué de scène ... d'axe spectateur-acteur et la diffusion spatiale a été réalisée auparavant par un musicien (le compositeur de la pièce en général), pour être reproduite ensuite à volonté. L'Acoustigloo est un espace de simulacres acoustiques conçu pour le virtuel de l'acousmatique afin... d'entendre sans voir dans les meilleures conditions.

* Acousmatique : étymologiquement : écoute attentive. Par extension, l'écoute seule (privée du regard).

2

L'Acoustigloo offre la possibilité d'écouter un répertoire acousmatique dans un lieu inédit et chaleureux à la mode « esquimaux ».

L'Acoustigloo se présente sous la forme d'une tente hémisphérique gonflable, à l'intérieur de laquelle le public, assis confortablement ou allongé sur le sol, se trouve dans un espace sonore particulier modifiant considérablement la perception du volume et des distances.

Autour du public, à 1 mètre 80 environ de hauteur, 8 haut-parleurs diffusent des compositions spécifiques à ce lieu et à ce mode d'écoute. Chaque source sonore devient, elle-même, un point de référence et, à l'inverse d'une salle de concert, il n'existe plus, ici, ni avant, ni arrière, mais un volume idoine.

Un environnement visuel, très discret, est destiné à accompagner et à faciliter l'écoute musicale. Pour ce faire, le GMVL a fait appel à un plasticien (Euan Burnet-Smith) qui utilise la coupole de l'igloo comme un écran sur lequel est projetée une image dont la lente évolution fixe le regard et libère l'écoute.

Monté et démonté rapidement, l'Acoustigloo peut tourner de ville en ville et s'installer dans n'importe quel lieu en une matinée.

Un peu à la manière des petites salles de cinéma qui enchaînent les séances, les projections de musiques acousmatiques se font en continu (la durée d'une séance s'étudiant pour chaque projet) et peuvent accueillir une vingtaine de personnes.

L'Acoustigloo, destiné à tourner en permanence, est particulièrement adapté à des lieux publics très fréquentés (grand hall de salle de concerts, musées, Hôtels de Villes, universités, etc...).

PROGRAMMES

Depuis la création en 1990, plusieurs compositeurs ont été invités dans les studios du GMVL pour créer des pièces destinées à l'Acoustigloo.

D'autres compositeurs ont réalisé des adaptations autour de leur propre musique. Cela nous permet de choisir au sein du répertoire (ci-joint) des programmes organisés « par auteur » ou « par thème » : poésie sonore, répertoire contemporain, conte musical.

Dans le même esprit, nous proposons une programmation plus particulièrement destinée au jeune public. Les pièces musicales correspondantes sont signalées par une vignette « JP ».

Ainsi, il devient possible d'envisager une exploitation de l'Acoustigloo pendant une semaine, sachant que les programmes peuvent varier et être adaptés à différentes circonstances et à des publics différents.

Dans tous les cas, un accompagnateur accueille le public, présente l'Acoustigloo, guide et adapte éventuellement les choix des pièces diffusées issues du répertoire.



3

EXTRAITS DU RÉPERTOIRE DE L'ACOUSTIGLOO

* Tout public :

Les Beatles - Révolution n° 9 (7')
Didier Capeille - La leçon de solfège (4')
Pierre Crispi - SchxrzĐ - pièce pour voix et portables (5'45'')
Marc Favre - Lointains intérieurs (11')
Bernard Fort - Etude sous la pluie (5'24'')
L'invention du paysage (15')
Paysage les yeux fermés (8 pistes)
Marc Luras - En attendant la fanfare (5')
Philippe Legoff - « La guerre » Epopée arctique (21')
Bernard Parmegiani - La roue ferris (12')
Michel Redolfi - Crysallis (7')

* Conte musical :

Bernard Fort - Le Merveilleux voyage de Nils Robertsson autour du monde (60')
Alice ou la boîte à image (18')
Le voyage d'Alice (25')
Lionel Marchetti - Le chemin du « CHAMAN » (21')
Bertrand Merlier - O Houenouho (30')
Patrick Ravella - Le Cirque Ravella (15')

* Poésie sonore :

Armand Le Poète - Le début du monde (30')
Béatrice Brociner et Christophe Modica - Un coup de dés Jamais n'abolira le hasard (22')
Patrick Ravella - La machine de Charles (6')
Le Cirque Ravella (15')
Bernard Fort/Patrick Ravella - C'est la jungle (14')
Bernard Fort/ Patrick Dubst - La parole immobile (20')
Bernard Fort - Paysage les yeux fermés (8 pistes)
Chantal Neveu - Ancolie (10')
Cosima Weiter - Marcher (6')
Rire (10')
So Weit So Gut (3')

* Répertoire contemporain :

Hervé Birolini - ADN concert-mantaire (10'56'')
Jean-Marc Duchene - Entre cristal et fumée (12')
Bernard Fort - Fractals (31')
La paix de l'entendre (18')
Xavier Garcia - Le petit tour du monde (20')
Vers la lumière (13')
Philippe Gonin - L'étrange songe de Monsieur Victor ou le rêve de Jean Valjean (7'00'')
Jonty Harrison - Undertow (10')
Philippe Leroux - La guerre du faire (20')
Olivier Menini - Le feu sous l'écorce
Bertrand Merlier - « Nébuleuse » « N.G.C. 23 59 » (8')
Philippe Moenne - Loccoz - Vision Urbaine III (9'10'')
Annette Vande Gorne - Terre (28')
Christian Zanesi - « Arkheion - La voix de Pierre Schaeffer » (18')
Jardin public (8'40'')

* Jeune public :

Marc Favre - Le bestiaire (42')
Bernard Fort - « Le jardin de la reine » (8')
Compositions ornithologiques (10')
Alice ou la boîte à image (18')
Le voyage d'Alice (25')
Le Merveilleux voyage de Nils Robertsson autour du monde (60')
Le Cirque Ravella (15')
Xavier Garcia - Fireworks-musique (8')
Emmanuelle Jolly - Suivez la bulle (12')
Sur le seuil (10'26'')
Frédéric Khan - Ainsi s'acheva le rêve, ainsi je raconte... (18')
Patrick Ravella - Le Cirque Ravella (15')
Pascal Muschler - La ronde Satie Erick (6')



PROPOSITIONS

PROJET PÉDAGOGIQUE

La présence de l'Acoustigloo peut s'accompagner de divers types d'actions pédagogiques que nous pouvons penser spécifiquement avec les personnes qui accueillent cet outil d'écoute.

L'acoustigloo, par exemple, peut représenter le point final d'une série d'ateliers de création, avec des classes ou des groupes, en devenant le lieu de la restitution des travaux.

Il peut aussi se présenter comme l'outil de vulgarisation d'un répertoire souvent jugé difficile d'accès.

Il peut accompagner d'autres manifestations (festivals, expositions, etc.)

Il peut se consacrer à un répertoire spécifique (jeune public, conte musical, poésie sonore, etc.)

Aussi, il est préférable de monter chaque projet pédagogique en relation avec les lieux d'accueil et leurs vocations propres.

DISCOGRAPHIE



GMVL CD038 (CD/DVD)
ARMAND LE POÈTE
MON 1ER CD

Avec la complicité de Bernard Fort, Armand Le Poète réunit pour la première fois ses oeuvres sur un CD/DVD. Cet ouvrage comprend 3 pièces sonores et 4 vidéopoèmes, réalisés par Laurent Vichard et Patrick Dubost.



GMVL CD015
ÉCRITS/STUDIO

Écrits/studio : un collectif d'écrivains abandonnant le stylo et le papier pour se lancer dans l'écriture audio. Patrick Ravella, Patrick Dubost, Jacqueline Merville, Claude Seyve, Serge Rivron, Anne-Marie Jeanjean, Andréa Iacovella et Proteus Morgani.



GMVL CD041
COSIMA WEITER
ICI

« Ici est un lieu qui en contient bien d'autres. Chaque poème est un microcosme. Les phrases s'entremêlent, se confondent, se diffusent – ou s'articulent très nettement, préférées, comme des déclarations, des menaces et des promesses, selon le lieu ».



GMVL CD031 (mini CD)
PATRICK DUBOST/ BERNARD FORT
LA PAROLE IMMOBILE

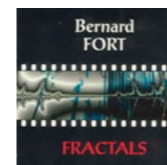
Entre le jour et la nuit, entre l'avant et l'après du passage du train, une parole s'inscrit dans un paysage. Deux premiers volets du triptyque : une série de questions, à la frontière entre poésie et métaphysique. Troisième volet : la parole comme livrée après l'effort, apporte les réponses tout en jouant avec l'espace.



GMVL CD11 (MINI CD)
MARC LAURAS
LA CABANE SU'L CHIEN (1989-91)
Une nouvelle musicale et philosophique en 3 mouvements :
1. Quel carnage !
2. En attendant la fanfare
3. J'avais perdu mon stylo
Texte et voix : Y. PLUNIAN



GMVL CD09
OUVRAGE COLLECTIF
HISTOIRES INVISIBLES
Organisé comme un concert à domicile : «Histoires Invisibles» donne une image de la diversité des styles et des écritures électroacoustiques au GMVL.



MKCD018 (mini CD)
BERNARD FORT
FRACTALS
Fractals : musiques amorphes et infinies dont le centre est partout et la circonférence nulle part...
Musique concrète réalisée en 1980. Nouveau mixage en 1995. Commande de la FNAC

GMVL CD08
BERNARD FORT
ALICE OU LA BOÎTE A IMAGES

Edition Fuzeau
BERNARD FORT
LE VOYAGE D'ALICE

38e RUGISSANT CD ED 38R002
BERNARD FORT
COMPOSITIONS ORNITHOLOGIQUES

BIBLIOGRAPHIE



5506 (1 LIVRE + 2 CD)
BERNARD FORT/DOMINIQUE SAINT MARTIN
ZOOM SUR LE CONTE MUSICAL
Alice ou la boîte à images, le Voyage d'Alice, deux contes musicaux supports de deux grands spectacles jeune public proposés par le GMVL.
2 CD permettent l'écoute des musiques mais aussi des éléments séparés et de nombreux exemples sonores afin d'analyser, reconstruire, s'appropriier, expliquer...

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT

* Le cirque Ravella - concert acousmatique / jeune public

“Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, mes chers enfants, j’ai le plaisir immense de vous annoncer un spectacle inouï ! (inouï parce que vous ne l’avez encore jamais entendu).”

Ce conte musical réunit une douzaine d’histoires drôles et poétiques, mises en scène pour rêver d’un grand cirque.

Coproduction : Théâtre de Vénissieux / Musiques : Bernard Fort et Denis Troufleur / Scénographie et lumières : Cyril Prébet / Textes : Patrick Ravella

* Le merveilleux voyage de Nils Robertsson - concert acousmatique / jeune public

Nils, accroché au cou de son jars, accompagné d’une troupe d’oies sauvages, survole les océans et les continents à l’écoute du monde naturel et des hommes.

Conté par Sam Cannarozzi ou Margrethe Højlund

Mise en scène : Cyril Prébet

* Le grand orchestre de la nature - concert :

Le Grand orchestre de la nature se présente comme un véritable concert mis en espace par un véritable orchestre de haut-parleurs.

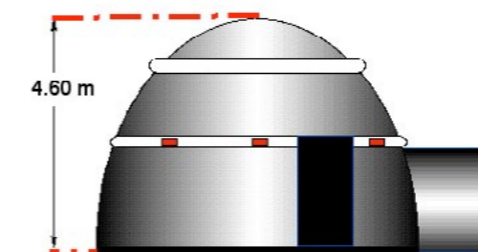
* Récitals de poésie sonore :

Huit petits haut-parleurs autour du public pour que naviguent des mots et des fragments de poésie.

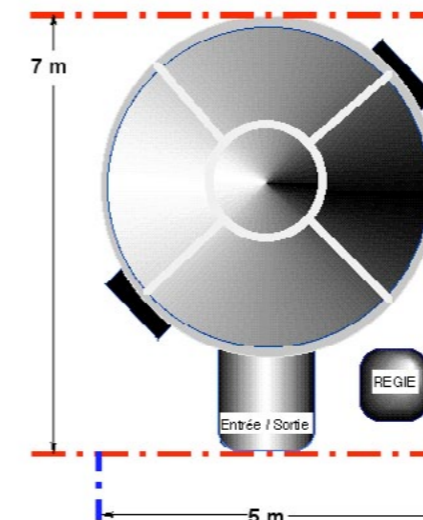
Des récitals pensés pour des petits lieux (médiathèques, librairies, etc.) à mi-chemin entre la lecture, la performance scénique et le concert.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle	la durée des séances s’adapte aux publics, l’igloo pouvant tourner en continu toute la journée.
Salle	Un rectangle de 7m x 9m (minimum). Hauteur environ 4 mètres. Un rectangle de 3m x 9m (si possible pour un espace d’accueil)
Public	Tout public. Scolaire à partir des classes primaires. Nécessité de prévoir les séances avec des enfants de même âge.
Mobilier	Une table + une chaise (pour la technique). Une table + 12 chaises (si un espace d’attente est à organiser).
Lumière	Électricité 220V mono – 16 A (ampli puissance + lumière)
Installation	À quelques rares exceptions près, l’acoustigloo ne s’installe pas en plein air. Montage : une demi-journée Démontage : maximum 3 h à plusieurs



Vue de côté



Vue de dessus

N’hésitez pas à nous faire part de vos conditions (installations logistiques, durée envisagée, projet pédagogique, actions culturelles, type de public envisagé) pour que nous répondions au mieux à vos besoins et contraintes afin d’accueillir le public dans les meilleures conditions.

LE GMVL

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- * Accueil de compositeurs en studio
- * Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'œuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- * Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- * La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- * L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- * Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- * Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- * Formation professionnelle
- * Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- * Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- * Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- * Nombreuses œuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- * Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- * Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Bernard Fort

Directeur Artistique, Compositeur

Mathilde Barrière

Chargée de Production et de Diffusion

Laurence BONADEI

Administratrice

Remi SANTIARD

Chargé de Communication

BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- * Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- * Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- * Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- * Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- * Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- * Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- * Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- * Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- * La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- * La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- * Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- * Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- * Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- * Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- * La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- * Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- * Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- * Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- * Du son à l'œuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- * Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- * Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- * La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- * Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- * Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- * Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- * Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- * Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- * Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

COMMUNICATION

LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- * Un communiqué de presse personnalisé
- * Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- * Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- * Le Ministère de la Culture
- * La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- * La Région Rhône-Alpes
- * La Ville de Lyon
- * L'Institut Français
- * La Sacem

Soutien artistique :

TOURNÉES PRÉCÉDENTES

1990 : Création à Lyon dans le cadre des Rencontres LIVE (décembre 90)

Du 19 au 23 octobre 2010 - Médiathèque, La Ferté-Alais (91)

2 juin 2013 - Domaine de la Brunerie, Voiron (38)

LES DATES DE REPRÉSENTATIONS (SAISON 2013-2014)

Du 30 janvier au 7 février 2014 - Hôtel de Limur, Vannes (56)



CONTACT

Mathilde Barrière,
chargée de production et de diffusion
Mail : contact@gmvl.org

Groupe Musiques Vivantes de Lyon
25 rue Chazière
69004 LYON
Tel : 04 78 28 69 10
Fax : 04 78 39 54 95