



LE CIRQUE RAVELLA

LE CIRQUE RAVELLA

CONCERT SPECTACLE DOSSIER DE PRESSE

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.
Licences 2/27510 et 3/27511

SOMMAIRE

CONCERT SPECTACLE • 1

DOSSIER DE PRESSE • 1

PROJET ARTISTIQUE • 2

NOTE D'INTENTION • 2

LES PIÈCES ACOUSMATIQUES : BERNARD FORT • 3

LA MUSIQUE EN DIRECT : DENIS TROUFLEAU • 3

PROGRAMME • 3

BIBLIOGRAPHIE • 4

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT • 4

FICHE TECHNIQUE • 5

LE GMVL • 6

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES • 6

L'ÉQUIPE PERMANENTE • 6

BERNARD FORT • 7

PATRICK RAVELLA • 8

DENIS TROUFLEAU • 10

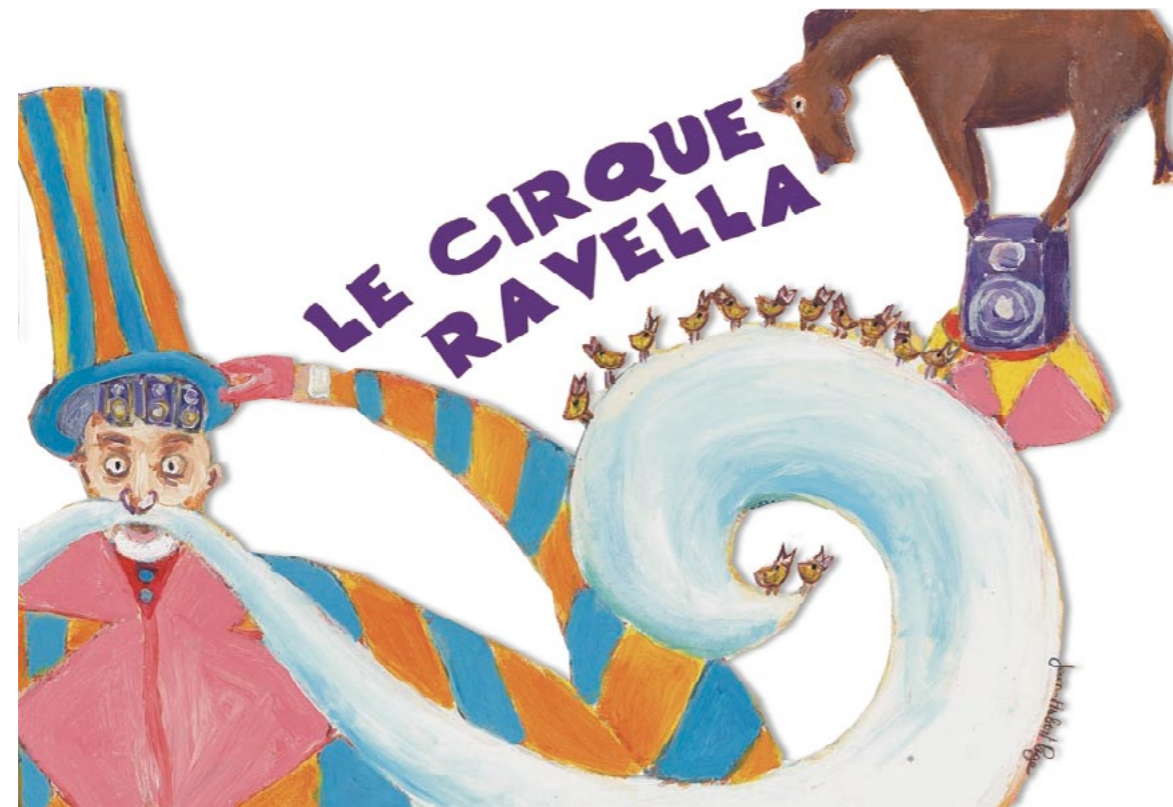
COMMUNICATION • 11

LE PLAN MÉDIA • 11

LES PARTENAIRES DU PROJET • 11

TOURNÉES PRÉCÉDENTES • 11

CONTACT • 12



PROJET ARTISTIQUE

NOTE D'INTENTION

Après quinze années de collaboration autour de fictions acousmatiques et forts du succès remporté en 2001 par "La courge" - pièce de poésie sonore qui fût la source d'importants développements réalisés à la demande de conseillers pédagogiques - Patrick Ravella et Bernard Fort décident de créer un spectacle autour d'un recueil de texte conçu comme un livre d'images pour l'oreille.

Patrick Ravella propose le thème du cirque, qui malgré la profusion d'images que cela inspire est également un lieu très sonore et... drôle. Une série de tableaux, comme autant de vignettes d'un album permet de laisser la place à la musique électroacoustique, à l'écriture comique et au travail pédagogique autour du texte et du son.

La transdisciplinarité - après le mime, la danse puis le conte - vient ici de la musique en direct assurée par la présence sur scène d'un musicien qui interagit sur le décor, comme source de sons. Moins théâtralisé que les créations précédentes, Le cirque Ravella est conçu comme un spectacle à écouter, récréatif, laissant place à la spontanéité et à la participation des enfants spectateurs.

Le spectacle d'une durée de 50 minutes environ alterne donc l'écoute de pièces acousmatiques le plus souvent entendues dans une quasi-pénombre et l'écoute de pièces plus instrumentales, utilisant des corps sonores manipulés et traités par des moyens électroacoustiques en direct. La jauge maximale envisagée est de 300 spectateurs.

Il s'agit de petites compositions, chacune composée à partir d'un épisode du texte général fourni par Patrick Ravella (texte joint ci-après).

Dans chacune de ces compositions, le texte est entendu dans son intégralité et de manière exhaustive, un peu à la manière d'un conte musical. Les voix utilisées sont celles de l'auteur, le plus souvent mêlées à des voix d'enfants, ou dans certains cas, uniquement des voix d'enfants.

La musique se situe à mi-chemin entre la figuration - il convient plutôt de dire suggestion - et l'abstraction. Sons naturels, vocaux ou instrumentaux, sons électroniques, sons résultant de nombreuses manipulations, toutes les manières de composer offertes par le studio électroacoustique se trouvent, ici, mises en œuvre. L'ensemble des musiques du spectacle est mis en espace par le biais d'un petit orchestre de 8 haut-parleurs pilotés par une console placée derrière le public.

La série des compositions acousmatiques se prête à une écoute préparatoire au spectacle, ou à un approfondissement en classe après le spectacle.

LA MUSIQUE EN DIRECT : DENIS TROUFLEAU

La relation au visuel est proposée par Denis Troufleau, qui, sur scène, réalise en direct une prestation musicale, nous rapprochant de ce que nous appelons souvent musique mixte.

Celle-ci intervient essentiellement sous forme de ponctuations, lors des transitions entre les différents épisodes du texte ; une sorte de rappel à l'instant présent et au concret avant de replonger dans l'imaginaire du conte.

Une certaine part de magie y est néanmoins présente puisqu'elle prend la forme de petites démonstrations effectuées par un « magicien des sons ».

Les éléments du décor eux-mêmes (formes abstraites et/ou objets plus ou moins figuratifs) se transforment progressivement en autant d'instruments mystérieux, produisant des sons sur scène mais aussi en différents points de la salle, parfois en rapport avec l'objet manipulé, parfois complètement insolites.

Chaque élément dévoile ainsi ses possibilités sonores tout au long du spectacle, certains pouvant reprendre des sons déjà entendus ou à venir dans la partie enregistrée.

Ces interventions sont donc également pensées dans un but davantage didactique afin de concrétiser, sur scène, le travail et la démarche des « musiciens du son » si souvent isolés dans leurs studios.

PROGRAMME

- * Ouverture, Monsieur Loyal
- * La grande parade La ménagerie La caissière
- * Le colossal orchestre Le Dompteur trop pressé La fille du trapéziste
- * La marchande de douceurs La femme coupée en deux
- * Les clowns tristes, les clowns gais, les clowns musicaux
- * Le jongleur
- * Le contorsionniste
- * Final, Monsieur Loyal

BIBLIOGRAPHIE

5506 (1 LIVRE + 2 CD)

BERNARD FORT/DOMINIQUE SAINT MARTIN

ZOOM SUR LE CONTE MUSICAL

EDITIONS FUZEAU

Alice ou la boîte à images, le Voyage d'Alice, deux contes musicaux supports de deux spectacles jeune public proposés par le GMVL.

2 CD permettent l'écoute des musiques mais aussi des éléments séparés et de nombreux exemples sonores afin d'analyser, reconstruire, s'approprier, expliquer...



PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT

* Histoires sans images :

Ce concert propose un décor de lumières, de lignes et de formes, tout juste habité par un comédien quasiment muet, le montreur de sons ; le mime Jacques Pabst.

* Le voyage d'Alice :

Ce spectacle met en scène une danseuse, elle-même incarnation de la musique, dans une relation très lointaine à la figuration et à l'histoire (Karen Gaborel).

* Le Merveilleux voyage de Nils Robertsson :

Ce spectacle met en scène, cette fois-ci un conteur, dont la présence focalise l'auditoire à l'écoute des paysages sonores du monde entier (Sam Cannarozzi ou Margreth Höljung).

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle	50 minutes
Salle	Lieu permettant une relation chaleureuse avec le public (300 places max.) Noir complet exigé
Public	Tout public et jeune public à partir de 8 ans Scolaire à partir des classes primaires. Nécessité de prévoir les séances avec des enfants de même âge.
son	Le GMVL peut être entièrement autonome sur tous les équipements son
Lumière	Implantation d'un dispositif léger de lumière pour le début et la fin du spectacle
Installation	Montage : : 3 services techniques x 4h Sur place 4 techniciens (deux techniciens lumières et deux techniciens du son) et un machiniste pendant les représentations Démontage : 1 service de 4h Sur place 4 techniciens La fiche technique complète et définitive sera réalisée en fonction du plan et des équipements de la salle d'accueil

N'hésitez pas à nous faire part de vos conditions (installations logistiques, durée envisagée, projet pédagogique, actions culturelles, type de public envisagé) pour que nous répondions au mieux à vos besoins et contraintes afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions.

LE GMVL

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- * Accueil de compositeurs en studio
- * Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'œuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- * Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- * La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- * L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- * Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- * Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- * Formation professionnelle
- * Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- * Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- * Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- * Nombreuses œuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- * Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- * Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Bernard Fort

Directeur Artistique, Compositeur

Laurence BONADEI

Administratrice

Mathilde Barrière

Chargée de Production et de Diffusion

Remi SANTIARD

Chargé de Communication

6

BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- * Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- * Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- * Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- * Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- * Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- * Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- * Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- * Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- * La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- * La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- * Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- * Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- * Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- * Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- * La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- * Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- * Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- * Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- * Du son à l'œuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- * Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- * Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- * La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- * Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- * Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davaasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- * Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- * Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- * Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- * Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

7

PATRICK RAVELLA

* Publications et Interventions :

- “Vers les mille et une nuits” La Bartavelle 1989
- “Forteresses” Coll. “Grands Fonds” Cheyne éditeur, avec le concours du CNL, mars 91
- “Le Banania” VR/SO 1992
- “Le Manifeste” (P. Dubost, P. Ravella, S. Rivron) Editions du Comité Secret 1994
- “C’est la jungle” VR/SO 1996
- “Le mathématicien” (Livre d’artiste, avec une gravure d’Eole) Editions La Saulaie 1999
- “Sept d’un coup” (avec 7 reproductions de G. Mathie) Signum edizioni d’arte, Milano 2004
- “Prodiges” et “Débuts” série mensuelle de 1994 à 2003 pour “DADA”, la première revue d’art, Editions Mango, (plus de 80 contributions à ce jour, traductions en hollandais, espagnol, catalan, italien.)
- “Comment j’ai peint...” série trimestrielle depuis 2004 pour “Neuf de Coeur” revue d’art, éditions du Seuil
- “Les fantassins du ciel” (Roman) Bélem 2004
- “L’île au Trésor” Traduction de l’anglais, R.L. Stevenson “Treasure Island” Belem 2005

* Présences en anthologies :

- “Forteresses” (extraits) in “Poésie 1 Vagabondages n° 3”, Le Cherche midi, 1995
- “Les pêcheurs d’anguilles” in “Les nouveaux poètes français”, J.P. Huguet, 2001
- “L’apprenti jardinier” in “La poésie française contemporaine”, Le Cherche Midi, 2004

* Catalogues d’artistes :

- “La mégalomanie opérante”, exposition Gérard Mathie - Clermont Ferrand, 1990
- “Les comètes de Gallais”, exposition Pierre Gallais- Feurs, 1990
- “Le goûteur de pommes”, exposition Alain Pouillet- Lyon, 1993
- “La formule de Gallais”, exposition Pierre Gallais- Genas, 1994
- “Les enfants d’Emoi”, exposition Emoiste, Musée Hébert, La Tronche, Grenoble, 1994
- “Il était une fois”, exposition Gérard Mathie, Le rire - Corbas, 1998
- “Les constructeurs”, exposition Chantal Payet - Tarare, 2000
- “Félicien Joublot”, Arts primitifs, arts contemporains - Corbas, 2000
- “Le tailleur retillé”, Exposition Gérard Mathie - Oyonnax, 2000
- “Trois leçons à José Arcé pour devenir un artiste reconnu” - Lyon, 2003
- “Erutti au travail”, exposition Roseline Erutti - Pierre Bénite, 2004

* Conférences :

- José Arcé contre Mr Univers - Centre d’art contemporain Charles Péguy - Lyon, 1993
- L’intérieur de la tête - Collège de Physiologie Subjective Appliquée (CPSA) - Lyon, 1994
- Une heuristique de la lettre - CPSA, Espace Gerson - Lyon, 1994
- Physiologie du rire - CPSA/Ecole de la cause freudienne - BM centrale de Lyon, 1995
- Le proxiphone - CPSA/Ecrits Studio - Villa Gillet, Lyon, 1996
- Ecriture Lagonide – FNAC – Toulon, 1996

Lectures publiques

- Forum Fnac Clermont Ferrand, 1991
- Centre Georges Pompidou Beaubourg, Paris, 1992
- L’écrit parade, BM centrale, Lyon, 1993
- Lecture sous l’arbre, Le Chambon sur Lignon, 2001
- Le printemps des poètes, Clermont Ferrand, 2003 et 2004
- Les Langagières, TNP, Villeurbanne, 2004

* Textes sonores :

- “Ceux qui s’interrogent” 1989
- Ecrits/Studio, “Petite leçon d’acousmatique” 1990, “Devenez Miss Monde” 1991, “Annonce de la psycatalyse” 1992
- “La machine de Charles” 1993-2000 (traduction italienne 2001)
- “C’est la jungle” (avec Bernard Fort, GMVL) 1994
- “La vie brève” (avec S. Rivron et la chorale de St Pancras - H.K.Marchand) 1995
- “Décibels et bonbons” 1996, 1999
- “Les oreilles bien taillées” 1997
- “Les yeux en face des trous” 1997
- “La main sur les commandes” 1997
- “Deux rêveurs” (avec Maki Nakajima, CNSM) 2000
- “La courge” (avec Bernard Fort, GMVL) 2001
- “J’aime presque toutes les femmes” (avec Là-Hors-De) 2003

* Diffusions en public:

- A Lyon : Villa Gillet, Maison de la danse, BM Centrale, Théâtre Genton, ELAC Musée d’art contemporain, Conservatoire Supérieur National de Musique...
- Et ailleurs : Tournée Acoustigloo, 38ème Rugissants, Thonon, Toulon, Bourges, Besançon, Meyzieu, Faverges, Genève, Milan, Montréal...

* Diffusions en radio :

- France Musique, France Culture, Radio Suisse Romande

* Disques compacts :

- Ecrits/Studio (Concert à Domicile) GMVL et 38ème Rugissants 1993
- Zoom sur l’homme studio (avec B. Fort et D. Saint Martin) Fuzeau 1997

Prix et bourses :

- Prix de la nouvelle “Résonance” 1987
- Bourse à la création de la Ville de Lyon 1988
- Prix de la nouvelle, Ville de Cholet 1989
- Prix de la nouvelle, Ville de Cholet 1991
- Bourse de l’ARALD 1993

DENIS TROUFLEAU

De formation scientifique, Denis Troufleau a étudié et pratiqué la musique parallèlement à ses activités de recherche pendant plusieurs années avant de s'y consacrer exclusivement.

Il a étudié le piano classique (CNR de Versailles) puis l'écriture et l'harmonie (classique et jazz, St Fons, ENM Villeurbanne) tout en jouant dans diverses formations de musique amplifiée.

L'approche acousmatique et électroacoustique, qu'il rencontre en s'inscrivant dans la classe de Bernard Fort il y a trois ans, devient pour lui comme une ouverture sur l'universalité du langage musical et artistique, au-delà des cultures et des esthétiques.

Ses projets s'orientent plus particulièrement vers le spectacle vivant (bande-son trans- mujôkan création 2004 pour la chorégraphe Virginie Dejeux, Les aventures d'une goutte d'eau performance créée pour l'école maternelle Joliot-Curie, dispositifs sonores pour le spectacle Le cirque Ravella) mais aussi vers l'arrangement et l'écriture instrumentale (chanson française/ musiques actuelles).

Il intervient également depuis deux ans auprès d'enfants d'école maternelle et de crèche sur des projets d'éveil au monde sonore pour les tout-petits à travers des dispositifs d'écoute, des installations sonores et des ateliers de prises de sons (programme Enfance Art et Langages, ville de Lyon) ainsi que pour divers ateliers pédagogiques du GMVL.

COMMUNICATION

LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- * Un communiqué de presse personnalisé
- * Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- * Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- * Le Ministère de la Culture
- * La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- * La Région Rhône-Alpes,
- * La Ville de Lyon
- * L'Institut Français
- * La Sacem

Soutiens artistiques :

*

TOURNÉES PRÉCÉDENTES

* Saison 2006 - 2007 :

Théâtre de Vénissieux (69), l' Atrium à Tassin La Demi-Lune (69), Radiat à Caluire-et-Cuire (69), Théâtre Jean Marais de Saint Fons (69), Espace Albert Camus à Bron (69)

* Saison 2007 - 2008 :

Théâtre du Griffon à Vaugneray (69), Théâtre de la villa Gillet à Lyon (69), Maison du Peuple à Pierre-Bénite (69)



CONTACT

Mathilde Barrière,
chargée de production et de diffusion
Mail : contact@gmvl.org

Groupe Musiques Vivantes de Lyon
25 rue Chazière
69004 LYON
Tel : 04 78 28 69 10
Fax : 04 78 39 54 95