



CONTES DE LA TERRE DU CIEL BLEU

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, l'Institut Français et la Sacem.
Licences 2/27510 et 3/27511

SOMMAIRE

PROJET ARTISTIQUE•2

RACONTER EN MUSIQUE•2

LES CONTES•3

LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE•4

PROPOSITIONS•5

ACTIONS CULTURELLES•5

PROJET PÉDAGOGIQUE•5

DISCOGRAPHIE•6

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT•7

FICHE TECHNIQUE•8

LE GMVL•9

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES•9

L'ÉQUIPE PERMANENTE•9

BERNARD FORT•10

CHINBAT BAASANKHUU•11

BAYARBAATAR DAVAASUREN•12

ANNE SOPHIE ORTIZ-BALIN•13

COMMUNICATION•14

LE PLAN MÉDIA•14

LES PARTENAIRES DU PROJET•14

TOURNÉES PRÉCÉDENTES•14

DATES DE REPRÉSENTATION (SAISON 2014-2015)•15

CONTACT•16

LES CONTES

Les contes choisis pour ce spectacle sont tous tirés des récits de voyage de l'explorateur Henri de Bouillane de Lacoste. Spécialiste des questions asiatiques, Bouillane de Lacoste a exploré de nombreux territoires, entre 1891 et 1910, dont il a rapporté des carnets de voyage ainsi que des témoignages photographiques uniques aujourd'hui en partie conservés au Musée Guimet de Paris. Recueillis il y a une centaine d'années, certains de ces contes se disent encore aujourd'hui en Mongolie sous des formes très diverses.

Dans « Contes de la terre du ciel bleu », les animaux sont les principaux protagonistes du récit (comme cela se retrouve dans la plupart des traditions, jusqu'à la notre avec son large répertoire de fables rassemblées par Jean De La Fontaine). Tous ces animaux sont représentatifs de la faune de Mongolie :

Le chameau fait partie du cheptel de l'éleveur nomade dit « des 5 museaux » avec les chevaux, les moutons, les chèvres et les yaks.

Le loup, le renard, le cerf et le rat appartiennent à la faune sauvage de Mongolie. On pourrait également y trouver la marmotte, l'ours brun, sans compter la grande variété d'oiseaux que nous retrouvons dans les enregistrements de Bernard Fort.



PROJET ARTISTIQUE

RACONTER EN MUSIQUE

La première création franco-mongole du Groupe Musiques Vivantes de Lyon, « Les Chants de l'Altaï », née de la rencontre entre Bernard Fort et Bayarbaatar Davaasuren, fut accueillie avec enthousiasme.

Ce spectacle atypique se proposait de mêler les techniques électroacoustiques et le direct, associant au chant diphonique, des chants d'oiseaux et des sons de la nature de Mongolie.

La nouvelle création « Contes de la terre du ciel bleu » prolonge et développe cette collaboration artistique en s'intéressant plus encore à la culture mongole à travers une tradition orale encore très présente en Mongolie : le conte.

« Contes de la terre du ciel bleu » est un concert spectacle illustré par deux instrumentistes mongols de renommée internationale, Bayarbaatar Davaasuren et Chinbat Baasankhuu, qui interprètent sur scène une musique traditionnelle enrichie de paysages sonores.

« Contes de la terre du ciel bleu » associe récits de voyages, musique traditionnelle mongole, chant diphonique et paysages sonores.

2

« Tout cela s'est passé, il y a bien longtemps, quand les animaux (qui n'existaient encore pas tous) parlaient la même langue que les hommes et que les esprits habitaient sur terre. En ces temps là, la création du monde n'était pas parfaitement achevée dans la grande steppe de Mongolie et chacun pouvait facilement y rencontrer des lamas-dieux... »

« Il y a de cela très très longtemps, alors que le monde était encore en construction, il n'existait pas de calendrier. C'est d'ailleurs pour cela que lorsque l'on raconte ces histoires on commence par : "il y a bien longtemps", ou encore : "il était une fois", sans jamais préciser la date !



3



LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

La musique :

Les instrumentistes commentent l'histoire au gré de leurs inspirations, à l'image des pianistes au temps du cinéma muet. Ils font appel au chant diphonique ou au jeu instrumental.

Cinq moments strictement musicaux illustrent les contes et sont l'occasion de découvrir le répertoire des musiques traditionnelles mongoles.

Chaque morceau présente une instrumentation différente : le Yatga seul ou accompagné du Morin-Khuur ou/et de la voix ou encore le Tovshuur et la voix (chant diphonique), sans oublier les nombreuses guimbardes, afin de porter devant le public toute la richesse instrumentale de cette région du monde encore trop peu connue de l'auditeur européen.

Sur scène :

Les contes sont enregistrés par la comédienne Anne-Sophie Ortiz-Balin, et sont diffusés sur des haut-parleurs. La conteuse peut également être présente sur scène.

Pendant l'écoute, la scène est plongée dans une quasi obscurité. Tout au plus, le spectateur peut-il apercevoir les mains des instrumentistes, ou leur silhouette en contre-jour.

L'absence du conteur sur scène est un parti pris artistique fort afin de favoriser le développement de l'imaginaire.

La « parole acousmatique » renforce l'invitation au voyage. De géographique et temporel, ce voyage devient intime et singulier. Chaque auditeur embarque pour une immersion totale, à l'écoute de la voix, de la musique et de ses propres images mentales.

PROPOSITIONS

ACTIONS CULTURELLES

La venue exceptionnelle de Bayarbaatar Davaasuren et Chinbat Baasankhuu en France, à l'invitation de Bernard Fort (GMVL), est l'occasion d'organiser de multiples propositions artistiques en lien avec le spectacle.

* Récitals :

Comme pour les tournées précédentes, des récitals pour un ou deux solistes ensemble sont programmés. La forme souple du récital permet de réaliser un voyage musical à travers la diversité du répertoire traditionnel mongol.

* Conférences :

Bernard Fort propose des conférences autour de la culture mongole.

* Présentation de la Mongolie : traditions vivantes et pratiques artistiques (Bernard Fort prend appui sur une multitude d'extraits sonores et de très nombreuses images et films qu'il a rapportés de ses différents voyages).

* Présentation du chant diphonique et de ses éléments techniques.

* Présentation de la danse en Mongolie et de ses figures emblématiques.

* Stage de chant diphonique :

Nous proposons des stages d'initiation et de perfectionnement qui peuvent s'adresser à tout public et à des chanteurs plus expérimentés.

* Expositions :

Une exposition d'instruments de musique et des costumes de scène peut être envisagées, ainsi qu'une exposition photographique de Christian Varlet (Action Mongolie).

PROJET PÉDAGOGIQUE

Pour le jeune public, les représentations sont précédées d'une présentation des instruments traditionnels mongols et du contexte culturel du spectacle. En fin de représentation, il est souvent proposé une courte rencontre avec les musiciens.

DISCOGRAPHIE



BAYARBAATAR DAVAASUREN
GMVL CD042 (CD/DVD)
BAYARBAATAR DAVAASUREN
BAYARBAATAR DAVAASUREN

Un récital de musique traditionnelle mongole interprété au Morin-Khuur, occasionnellement au Tovshuur et au chant diphonique, le tout enregistré en Mongolie et en France par Bernard Fort.



GMVL CD040 (CD/DVD)
CHINBAT BAASANKHUU
CHINBAT BAASANKHUU

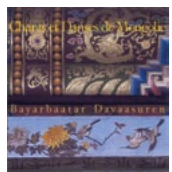
Un récital de musiques traditionnelles mongoles interprété au Yatga (famille des harpes et des cithares) et enregistré en Mongolie par Bernard Fort.



GMVL CD039
B. FORT - C. BAASANKHUU - B. DAVAASUREN
CONTES DE LA TERRE DU CIEL BLEU

Chameau, loup, cerf, ours : les animaux sauvages de Mongolie sont les héros de ce conte musical qui nous fait voyager à travers les paysages mongols, des montagnes de l'Altaï au désert de Gobi.

Composition musicale et conception : Bernard Fort - Instrumentistes et chanteur : Chinbat Baasankhuu, Bayarbaatar Davaasuren - Conteuse : Anne-Sophie Ortiz-Balin



GMVL DVD030
BERNARD FORT/JEAN-LUC GAUDIN
CHANTS, DANSES ET PAYSAGES DE MONGOLIE

Ce DVD, tourné dans divers paysages de Mongolie, des confins de la Sibérie au désert de Gobi, nous permet de découvrir à la fois les chants diphoniques mongols (Khöömei), les instruments qui l'accompagnent (Morin-Khuur et Tovshuur) ainsi que les danses de ce pays.



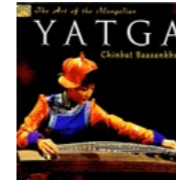
MONGOLIE - CHANTS DIPHONIQUES ET INSTRUMENTS TRADITIONNELS
FRÉMEAUX & ASSOCIÉS - FA 5365 (CD+livret français-anglais 12 pages)

Bernard Fort s'est rendu dans le Gobi Altaï pour enregistrer deux des principaux interprètes de la musique traditionnelle mongole : Bayarbaatar Davaasuren, l'un des plus grands chanteurs de Khöömii (qui s'accompagne parfois au Morin-Khuur ou au Tovshuur), et Chinbat Baasankhuu, spécialiste du Yatga.



REF. 6065 (1 LIVRE + 1 CD)
BAYARBAATAR DAVAASUREN
CHANTS DIPHONIQUES MONGOLS

L'adjectif diphonique définit un chant pratiqué par une seule personne produisant simultanément un bourdon continu, et un deuxième son, plus aigu, constitué d'une série de partiels ou d'harmoniques ressemblant au son d'une flûte.



The Art of the Mongolian Yatga, Chinbat Baasankhuu.
ARC MUSIC LC 05111

Interprétée par l'une des plus grande musicienne du Yatga.

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT

* Le chant de la terre du ciel bleu - concert

« Ces compositions sont tout naturellement dédiées à Chinbat Baasankhuu, musicienne jusqu'au bout des doigts, qui m'a ouvert les portes d'un instrument chargé d'un répertoire et de modes de jeu d'une richesse sonore infinie » Bernard Fort. Ce concert associe la création contemporaine à la musique traditionnelle, la musique instrumentale aux techniques électroacoustiques.

* Contes Thé Musique de Mongolie - concert

Le personnage d'Emilie, interprété par la comédienne Anne-Sophie Ortiz Balin, nous invite à une lecture de contes, accompagnée de paysages sonores et de musiques enregistrées en Mongolie par Bernard Fort.

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle	1h
Salle	Lieux permettant une relation chaleureuse avec le public. Noir complet exigé / Régie son en fond de salle.
Public	Tout public. Scolaire à partir des classes primaires. Nécessité de prévoir les séances avec des enfants de même âge
son	Le GMVL peut être entièrement autonome sur tous les équipements son.
Lumière	Implantation d'un dispositif de lumière simple du type « concert de musiques de Chambre ». Nécessité d'un jeu d'orgue.
Installation	En fonction des lieux, prévoir au maximum 1 journée de montage avec 3 techniciens.



N'hésitez pas à nous faire part de vos conditions (installations logistiques, durée envisagée, projet pédagogique, actions culturelles, type de public envisagé) pour que nous répondions au mieux à vos besoins et contraintes afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions.

LE GMVL

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- * Accueil de compositeurs en studio
- * Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'œuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- * Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- * La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- * L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- * Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- * Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- * Formation professionnelle
- * Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- * Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- * Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- * Nombreuses œuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- * Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- * Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Bernard Fort

Directeur Artistique, Compositeur

Laurence BONADEI

Administratrice

Mathilde Barrière

Chargée de Production et de Diffusion

Remi SANTIARD

Chargé de Communication

BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- * Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- * Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- * Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- * Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- * Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- * Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- * Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- * Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- * La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- * La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- * Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- * Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- * Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- * Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- * La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- * Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- * Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- * Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- * Du son à l'oeuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- * Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- * Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- * La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- * Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- * Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- * Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- * Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- * Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- * Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

CHINBAT BAASANKHUU



Chinbat Baasankhuu est née en 1975 dans la ville d'Altai dans la région du Gobi-Altai. Entre 1988-1991 elle étudie le Yatga au collège de musique et de danse de Zavkhan, l'une des cinq provinces de l'Ouest. De 1992 à 1994, elle étudie au collège de musique et de danse à Oulan-Bator puis poursuit ses études à l'Université Nationale de Culture et d'Art entre 1994-1998.

Après ses études supérieures elle est nommée professeur de yatga dans le Département de Musique Traditionnelle de l'Université Nationale de Culture et d'Art jusqu'en 2010.

Au cours de ses études Ch. Baasankhuu remporte les 1eres, 2e et 3e places aux concours de musique traditionnelle de l'Université, et remporte de nombreux 1er prix dans diverses compétitions organisées parmi les établissements de musique. Enfin, elle se perfectionne à l'Institut de Musique de Shanghai.

1999 : concert au Théâtre National Mongol de Philharmonie.

2002 : Elle remporte avec son groupe la médaille d'argent au Festival du Printemps en Corée du Nord.

2004 : Concerts avec son groupe au Japon.

Mai 2005 : Premier concert dans la ville Dajon à l'invitation de la Société de Yatga de Corée du Sud.

Juillet 2005 : Elle organise un concert en Mongolie en collaboration avec les professeurs de 12 universités de la République de Corée.

2005/2006 : Elle étudie le coréen et le Yatga traditionnel coréen (Gayageum) sur l'invitation du Centre National Coréen d'Art Traditionnel.

Mai 2006 : Elle organise un concert : Le lac coulant au coucher du soleil avec les étudiants de Yatga de l'Université Nationale Mongole de Culture et d'Art sur la scène de l'Université.

Décembre 2006 : Concert Mélodie de la neige douce sur la scène du Théâtre National Mongol de Philharmonie.

Avril 2007 : Elle joue avec l'ensemble japonais de culture traditionnelle de la ville Okinawa.

Septembre 2007 : Elle participe au documentaire « Le Yatga mongol » pour la chaîne MBC (République de Corée).

Novembre 2007 : Elle participe avec son groupe au Festival des Peuples Mongols dédié au Dalaï lama, organisé dans la ville Daramsala en Inde.

2009 : CD de Yatga intitulé Mélodie de yatga.

Depuis 2011 elle fait régulièrement des tournées de concerts en France.

Entre 2010-2014 elle prépare un doctorat de musique ayant pour sujet « études comparées des cultures coréenne et mongole »

Nombreux concerts en Chine, Mongolie intérieure, Japon, Inde, la Corée et la France.



BAYARBAATAR DAVAASUREN

BAYARBAATAR DAVAASUREN est né le 11 juillet 1971 au Soum Sharga de l'aimak (région) Gobi-Altai de la Mongolie. Il est actuellement Chorégraphe général de l'Ensemble National Académique de Chant et de Danse.

Il étudie à l'école secondaire du Soum Sharga de 1979 à 1983. Sa carrière de danse a commencé en 1983, lorsqu'il entre au Collège de Musique et de Danse d'Ulaanbaatar où il a suivi des cours sous la direction des meilleurs professeurs de Mongolie tels que G. Dolgolsuren, J. Jav, B. Altantsetseg, D. Nanjid, S. Narangerel, B. Jamyandagva. De 1994 à 1999 il suit des cours de chorégraphie à l'Université Nationale des Arts et de la Culture. Il soutient son mémoire de maîtrise sur le thème « Attitude et particularités de la danse traditionnelle mongole ». Durant cette période il enseigne la danse et la chorégraphie à l'Université des Arts et de la Culture de la capitale mongole. Il s'est formé en danse contemporaine sous la direction de Kilina Crémona, chorégraphe Française.

Avec l'Ensemble Altai, Bayarbaatar a mis en scène, et dansé, de nombreux spectacles en se fondant sur ses recherches sur la danse des peuples mongols de l'Ouest. Il a fait des tournées dans toute la Mongolie. Dans le même temps, il a appris à jouer de nombreux instruments musicaux traditionnels mongols et étudié le chant diphonique. Ainsi, en 2004 il remporte le premier prix au Concours National de Chant Diphonique, en 2005 il remporte le prix Chinggis Khaan en Chine, et en 2009 il reçoit le grand prix du Symposium International de Chant diphonique (la plus haute distinction existant à ce jour dans cette discipline). En 2003 il est reçu à l'Ordre du Mérite de l'Art de l'Etat mongol.

Son principal talent est de maîtriser en simultanément plusieurs genres des arts traditionnels. Il s'est imposé comme un véritable promoteur de l'art traditionnel mongol dans des pays comme la France, le Japon, l'Allemagne, la Suède, l'Italie, la Russie, la Chine, la Corée etc. Bayarbaatar s'est produit dans l'amphithéâtre de l'Unesco à New-York et dans le Grand Théâtre de Moscou. Il a joué un rôle important dans les démarches de la reconnaissance par l'Unesco de la danse Bii bielgee et du chant diphonique comme le patrimoine culturel du Monde. Dans la presse étrangère, des articles sur lui ont pour titre « Théâtre d'une seule personne », « Talent du moment » etc.

Les œuvres novatrices de Bayarbaatar (les danses solo, de petit ou grand groupe) ont joué un rôle important dans le développement des tendances actuelles de la danse traditionnelle. Ses œuvres sont souvent mises en scène dans les théâtres. Les particularités de ses œuvres sont la recherche scientifique, un contenu riche et des solutions spécifiques. Bayarbaatar a mis en scène plusieurs spectacles de danse tels que « Chinggis Khaan », « Er bor hartsaga », « Mergend buusan chono », « Déménagement » et « Epopée des reines mongoles ». En collaboration avec la chorégraphe Kilina Crémona et le compositeur français Bernard Fort, Bayarbaatar a mis en scène le spectacle de danse contemporaine « Galop du temps, galop du vent » en Mongolie et en France. Ces artistes ont également collaboré à la mise en scène du spectacle de danse « Entre l'ours et le dragon » à l'occasion du Centenaire de l'indépendance de la Mongolie.

Bayarbaatar occupe une place très importante parmi les chanteurs diphoniques. Il a participé avec succès à de nombreux concours du chant diphonique. Bayarbaatar est le premier mongol qui est devenu membre de SACEM.

Depuis 2000 il collabore avec les artistes français pour mettre en valeur et faire connaître la danse et l'art traditionnel mongols. Pendant tout ce temps il n'a cessé de contribuer à la formation des danseurs traditionnels et contemporains.

ANNE SOPHIE ORTIZ-BALIN



Elle obtient en 2008 un Master en Arts du Spectacle spécialité Etudes Théâtrales. L'année suivante, elle met en scène Les Rêves d'après le texte d'Ivan Viripaev.

En 2010 elle joue dans le Majestic Louche Palace une création du Collectif Ildi Eldi pour le festival jeune création « Imaginez Maintenant » aux Nouvelles Subsistances de Lyon.

La même année elle rejoint la Compagnie de Léo en tant que marionnettiste pour une création d'après Shakespeare et Ionesco, Macbeth, Tragédie de Basse Cour.

Elle collabore aussi avec la compagnie de danse Guesmé pour l'écriture théâtrale du défilé de la Biennale de la Danse de Lyon.

Anne-Sophie travaille depuis 2010 avec la compagnie La Ruche, Les Fantasmagories de Rosaura d'après le texte Calderon de Pasolini et en 2011 La Vie Est Un Songe de Calderon.

En 2011, elle collabore en tant que conteuse à une performance de l'artiste japonaise Yumi Karasumaru à la Galerie Olivier Houg à Lyon. Elle prête sa voix pour Trois Contes Mongols, une création de Bernard Fort (GMVL, Lyon), ainsi qu'à la société Ophris leader mondiale de l'audioguidage à Grenoble.

En avril 2011, elle fonde la Compagnie Augustine Turpax et réalise avec Louis-Antoine Fort l'habillage sonore des textes qu'elle a écrit pour l'exposition Dissections et Crustacés, qu'elle met en écoute pour les œuvres d'Aline Robin (dessin, graphisme) et de Laurène Vernet (création bijoux et accessoires).

Anne-Sophie Ortiz-Balin a écrit et mis en scène un conte pour enfants Eliott et l'Arlebuck qui fut représenté en février 2012. Ce conte traite de la différence entre les êtres, de la découverte de l'amitié et de la loyauté au delà des apparences. Le spectacle est composé d'un théâtre d'ombres manipulé par deux comédiens, d'une conteuse et d'un univers électroacoustique.

Elle a conçu, expérimenté et réalisé en parallèle, des marionnettes en latex pour son spectacle tout public en 2013.

COMMUNICATION

LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- * Un communiqué de presse personnalisé
- * Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- * Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- * Le Ministère de la Culture
- * La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- * La Région Rhône-Alpes,
- * La Ville de Lyon
- * L'Institut Français
- * La Sacem

Soutiens artistiques :

- * Festival les Détours de Babel
- * CIMN Centre International des Musiques Nomades
- * l'Espace 600 à Grenoble
- * l'Abbaye de Noirlac Centre Culturel de rencontre
- * l'Association Iséroise des Musidauphins
- * le Théâtre Libre de Saint-Etienne

TOURNÉES PRÉCÉDENTES

* Saison 2011-2012 :

Contes de la terre du ciel bleu a été accueilli par La Tannerie (Bourg-en-Bresse), le Théâtre de l'Atrium (Tassin la Demi-Lune), le théâtre de la Mure, le Musée Dauphinois (Grenoble), le Théâtre de Vénissieux, le Toboggan (Décines), la villa Gillet (GMVL)

Egalement, des Récitals ont pu être donnés à Lyon (Musicalame), à Millay ou encore au à Grenoble (Café des Arts).

* Saison 2012-2013 :

Contes de la terre du ciel bleu a été accueilli par la médiathèque de Sceaux, le théâtre Libre (Saint-Etienne), l'espace 600 (Grenoble), l'espace George sand (Saint-Quentin-Fallavier), la Maison de l'Europe et de l'Orient (Paris) , l'Abbaye de Noirlac, le foyer rural de Bourg-Saint-Christophe, l'église Saint Pierre de Chartreuse, le Musée Dauphinois (Grenoble), le Théâtre de Vénissieux, le Toboggan (Décines). Egalement, des Récitals ont pu être donnés à Lyon (Chapelle de l'oratoire) ou encore au à Grenoble (Café des Arts).

* Saison 2013-2014 :

Nos spectacles ont été accueillis par la mairie de Vannes, le théâtre de Villefranche-Sur-Saône, le théâtre de Givors, le théâtre de Beaujeu, le Théâtre du Parc (Andrézieux Bouthéon), le Théâtre Libre (Saint-Etienne), la Chapelle de l'Oratoire (Caluire-Et-Cuire). Egalement, un récital a été donné à la Péniche Le Fargo (Lyon)

DATES DE REPRÉSENTATION (SAISON 2014-2015)

* Concert « Contes de la terre du ciel bleu »
23 Novembre - Centre Mandapa, Paris (75)

* Concert « Chants de la terre du ciel bleu »

19 Novembre - CRDP, Clermont-Ferrand (63) avec le festival Musiques Démesurées (jeune public)

20 Novembre - CRDP, Clermont-Ferrand (63) avec le festival Musiques Démesurées (jeune public)

20 Novembre - Théâtre Cornillon, Gerzat (63) avec le festival Musiques Démesurées (jeune public)

20 Novembre - Théâtre Cornillon, Gerzat (63) - suivi d'un repas mongol avec le festival Musiques Démesurées

* Récital Bayar et Baaska

21 Novembre - Musée Guimet, Paris (75)

22 Novembre - Centre Mandapa, Paris (75) - concert commenté et parties dansées

* Stages

18 Novembre - Théâtre Cornillon, Gerzat (63) - Chant diphonique avec le festival Musiques Démesurées

19 Novembre - CRDP, Clermont-Ferrand (63) - Chant diphonique avec le festival Musiques Démesurées

23 Novembre - Centre Mandapa, Paris (75) - Chant diphonique

25 Novembre - villa Gillet, Lyon (69) - Chant diphonique niveau 1

26 Novembre - villa Gillet, Lyon (69) - Guimbarde

27 Novembre - villa Gillet, Lyon (69) - Chant diphonique niveau 2



CONTACT

Mathilde Barrière,
chargée de production et de diffusion
Mail : contact@gmvl.org

Groupe Musiques Vivantes de Lyon
25 rue Chazière
69004 LYON
Tel : 04 78 28 69 10
Fax : 04 78 39 54 95