



# LE DISCOURS SUR RIEN

## PETITE FORME

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.  
Licences 2/27510 et 3/27511

# SOMMAIRE

## PROJET ARTISTIQUE•2

UN CONCERT DANS LE NOIR À LA DÉCOUVERTE DES 1000 IMAGES  
SONORES, PROPOSÉ PAR LE GROUPE MUSIQUES VIVANTES LYON•2

## PROPOSITIONS•3

## FICHE TECHNIQUE•4

## LE GMVL•5

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES•5

## L'ÉQUIPE PERMANENTE•5

## BERNARD FORT•6

## COMMUNICATION•7

### LE PLAN MÉDIA•7

### LES PARTENAIRES DU PROJET•7

### TOURNÉES PRÉCÉDENTES•7

## CONTACT•8

# PROPOSITIONS

## Le Discours sur rien

Extrait de la partition

*Cette causerie a été publiée dans Incontri Musicali en août 1959. Il y a quatre mesures par ligne et deux lignes par unité de structure rythmique. Il y a quarante-huit de ces unités, contenant chacune quarante-huit mesures. Le tout est divisé en cinq grandes parties qui contiennent respectivement 7, 6, 14, 14, 7 unités. Les quarante-huit mesures de chaque unité sont divisées de même. Le texte doit être lu d'un manière rythmique, mais sans artifice, dans le rubato qu'on emploie dans la conversation de tous les jours.*

*francesca  
Cavallotti V.*

**DISCOURS SUR RIEN**

Me voit  
qui veulent arri-  
ils voudraient  
silence  
c'est  
n'importe  
divertissement

et il n'y a rien à dire  
sur quelque part  
mais ce qu'il faut  
que je continue de  
parler  
quelle pensée  
mais le pousser  
qu'on appelle  
Vaudouze qu'on  
discute tout à l'heure

Il se trouve pareil vers  
qu'ils s'en allent quand  
Ce qu'il nous faut  
c'est le  
l'absence un peu  
facilement  
produisent  
ce  
de ne pas être  
Mais  
et les  
les  
Je n'ai rien à dire  
et c'est de la  
au langage

et c'est ce que je dis  
telle qu'il me la faut  
Cet espace de temps  
Nous n'avons pas à attendre  
ces silences,

GMVL / 25, rue Chatière, 69004 Lyon France - tél 04 78 28 69 10 - fax 04 78 39 54 95  
contact@gmvl.org - www.gmvl.org - www.inventables.fr

Après cette conférence performance, Bernard Fort qui a côtoyé John Cage, l'a sollicité pour des travaux personnels et a joué plusieurs de ses œuvres, propose un moment d'échange avec le public.

Il pourra parler de l'artiste et de l'homme de manière inédite, à travers anecdotes, retours sur son œuvre, sa vie, sa personnalité. Le contenu de la rencontre peut se moduler en fonction des préoccupations du lieu qui reçoit la pièce : poésie sonore, lien avec la danse, état d'esprit du piano préparé... Bernard Fort pourra notamment s'appuyer sur les pièces Roaratorio et Ryoanji qu'il a interprété avec John Cage.

## PROJET ARTISTIQUE

### UN CONCERT DANS LE NOIR À LA DÉCOUVERTE DES 1000 IMAGES SONORES, PROPOSÉ PAR LE GROUPE MUSIQUES VIVANTES LYON

Écrit en 1959, Le Discours sur rien doit être considéré comme une véritable pièce musicale. Cependant, sa forme approche de près les techniques d'écriture de la poésie sonore, sous la forme d'une conférence aux accents humoristiques. D'une durée de 40 minutes, la pièce fournit une riche matière permettant d'entrer de plain-pied dans l'univers de John Cage.

Le texte est composé à la manière des pièces musicales du compositeur, avec des contraintes métriques et un débit de lecture précis. La structure s'appuie sur le modèle des Sonates et Interludes ou des Trois Danses, composées peu avant par John Cage. Il y traite la parole comme un pur matériau sonore : tandis qu'elle attire l'attention sur la présence du son produit, il effectue un retour réflexif sur le développement de ses énoncés, indiquant régulièrement à quel endroit de telle ou telle partie du texte « (...) nous en sommes » et incluant des répétitions de phrases comme « Nous arrivons nulle part et c'est un plaisir » ou « Si quelqu'un a sommeil, qu'il s'endorme ». John Cage informe son auditoire qu'il n'a rien à dire et que ce « rien » est l'objet de son discours. L'écoute de la musique produite par ce discours se substitue alors à l'écoute de son discours sur rien. Par la répétition lancinante des phrases, le public parvient progressivement à un niveau d'écoute où rien ne se dit en dehors du fait de dire les choses, et d'écouter de la musique.

Cette causerie de John Cage vise en partie à produire un effet à la fois intellectuel et physique. Il ne propose à son public ni un divertissement intellectuel, ni un divertissement émotionnel mais une prise de contact existentiel avec les matériaux sonores et la temporalité même de sa causerie.



# FICHE TECHNIQUE

L'installation scénique de cette pièce s'apparente à celle d'une conférence. Les besoins techniques sont donc très légers ce qui permet de jouer la pièce dans tous types de lieux.

Matériel demandé / Disposition et sonorisation type conférence :

- \* 1 table
- \* 1 chaise
- \* 1 micro (éventualité)
- \* 1 dispositif d'écoute
- \* 1 alimentation électrique

# LE GMVL

## UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- \* Accueil de compositeurs en studio
- \* Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'oeuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- \* Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- \* La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- \* L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- \* Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- \* Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- \* Formation professionnelle
- \* Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- \* Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- \* Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- \* Nombreuses oeuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- \* Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- \* Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

## L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Bernard Fort**

Directeur Artistique, Compositeur

**Laurence BONADEI**

Administratrice

**Mathilde Barrière**

Chargée de Production et de Diffusion

**Remi SANTIARD**

Chargé de Communication

# BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- \* Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- \* Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- \* Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- \* Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- \* Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- \* Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- \* Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- \* Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- \* La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- \* La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- \* Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- \* Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- \* Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- \* Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- \* La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- \* Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- \* Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- \* Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- \* Du son à l'oeuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- \* Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- \* Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- \* La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- \* Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- \* Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- \* Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- \* Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- \* Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- \* Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

# COMMUNICATION

## LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- \* Un communiqué de presse personnalisé
- \* Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- \* Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

## LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- \* Le Ministère de la Culture
- \* La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- \* La Région Rhône-Alpes,
- \* La Ville de Lyon
- \* L'Institut Français
- \* La Sacem

## TOURNÉES PRÉCÉDENTES

- 9 mars 2010 - Théâtre de la Villa Gillet, Lyon (69)
- 6 mai 2010 - Institut d'art contemporain, Villeurbanne (69)
- 18 mars 2011 - Médiathèque de Vaise, Lyon (69)
- 5 février 2012 - Conservatoire Hector Berlioz, Bourgoin Jailleux (38)
- 15 janvier 2012 - Chapelle de l'Oratoire, Caluire et Cuire (69)
- 27 avril 2012 - villa Gillet, Lyon (69)
- 24 septembre 2012 - Centre Pompidou, Paris (75)
- 24 novembre 2012 - Médiathèque Hugo Pratt, Clermont-Ferrand (63)
- 14 décembre 2012 - CRDP, grenoble (38)
- 13 mars 2013 - ENS, Lyon (69)
- 20 mars 2013 - Petit théâtre Jean Vilar, Théâtre de Bourg En Bresse (01)



## CONTACT

Mathilde Barrière,  
chargée de production et de diffusion  
Mail : [contact@gmvl.org](mailto:contact@gmvl.org)

Groupe Musiques Vivantes de Lyon  
25 rue Chazière  
69004 LYON  
Tel : 04 78 28 69 10  
Fax : 04 78 39 54 95