



# L'ÉCOUTE À PERTE DE VUE INSTALLATION SONORE DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.  
Licences 2/27510 et 3/27511

# SOMMAIRE

## PROJET ARTISTIQUE • 2

UN CONCERT DANS LE NOIR À LA DÉCOUVERTE DES 1000 IMAGES  
SONORES, PROPOSÉ PAR LE GROUPE MUSIQUES VIVANTES LYON • 2

CONTENU DU CONCERT • 3

DÉROULEMENT DU CONCERT • 4

## PROPOSITIONS • 5

PROJET PÉDAGOGIQUE • 5

DISCOGRAPHIE • 6

BIBLIOGRAPHIE • 6

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT • 7

## FICHE TECHNIQUE • 8

## LE GMVL • 9

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR • 9

LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES • 9

L'ÉQUIPE PERMANENTE • 9

## BERNARD FORT • 10

## COMMUNICATION • 11

## CONTACT • 12



## PROJET ARTISTIQUE

### UNE CONCEPTION DU GMVL

Sous la forme d'une exposition, le Groupe Musiques Vivantes de Lyon propose à tous les publics, adultes ou scolaires, de suivre le périple du son de sa naissance jusqu'à cet instant où il devient, dans notre écoute, un élément de langage musical.

De la main à l'oreille, le visiteur expérimente les gestes qui font le son, les outils qui le traitent et l'enregistrent, l'oreille qui perçoit, analyse, apprécie, et qui surtout mérite d'être protégée.

L'oreille et son fonctionnement se placent au centre de l'exposition: chaque station, chaque expérimentation, chaque écoute prend son appui sur une volonté d'expliquer à la fois la physiologie de l'oreille et nos différents comportements d'écoute. Qu'il s'agisse de simples tuyaux, du stéthoscope ou encore d'un vieux gramophone, tout converge vers l'oreille et les nombreux principes physiques et psychologiques qu'elle met en œuvre.

2



### LES MULTIPLES OBJECTIFS DE CETTE INSTALLATION

Expérimentée à la forte demande des milieux enseignants (en musique ou autres disciplines) pour tous les niveaux scolaires, l'exposition sonore "L'écoute à perte de vue" se fixe plusieurs objectifs, tous en étroites relations

\* Comprendre le phénomène sonore :

Avant d'aborder la question du fonctionnement de l'oreille, et celle des divers fonctionnements de l'écoute, il s'agit de permettre aux visiteurs d'entrer dans le phénomène sonore, de le comprendre et ce par de multiples entrées.

En effet, le son, invisible, rapide, échappe souvent à toute explication du fait de son apparente immatérialité. Un effort est donc porté sur tous les éléments permettant une visualisation des phénomènes, ainsi qu'à la nécessité de manipuler pour comprendre. Cependant, l'écoute reste au centre de nos préoccupations et toute manipulation qui ne permettrait qu'une intellectualisation des phénomènes sans faire appel à une réelle attitude d'écoute serait perçue comme un échec.

\* Comprendre le fonctionnement de l'oreille :

L'exposition se doit d'accorder une large place au fonctionnement de l'oreille en tant qu'organe de perception. (Oùir avant d'écouter).

Ainsi, une large place est accordée aux différents types d'écoute : globale, large, sélective, musicale.

\* Quand la création sonore nous parle de l'écoute :

Rien ne se fait durablement sans l'appel à l'imaginaire et la poésie.

En divers endroits de l'exposition sonore, des œuvres musicales ou poétiques, toutes faisant référence au son, peuvent être entendues sur des écouteurs, en toute intimité. Pour ce faire, trois pièces poétiques ont été commandées à Patrick Ravella et mises en musique par Bernard Fort.

(L'écoute se fait au casque)

3

## LISTE DES ATELIERS

\* Comprendre le phénomène sonore :

La propagation : La vasque

le tube sonore

le boulier

Les technologies au service du son :

le variateur de vitesse

le sonographe

la table de traitements

la table de jeu,

le synthétiseur de recherche

la table des matières

le phonographe

le microphone et le haut-parleur

Enregistrements et traitements : le trombinaudio

\* Comprendre le fonctionnement de l'oreille :

Le fonctionnement de l'oreille :

la table d'écoute

le sonographe

l'audiogramme

La nocivité du bruit et le risque auditif :

échelle de bruit et seuil de nocivité

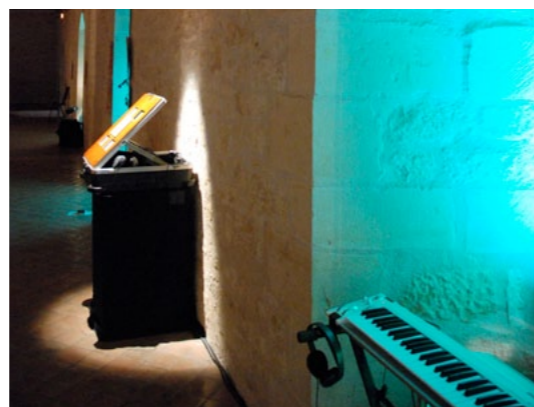
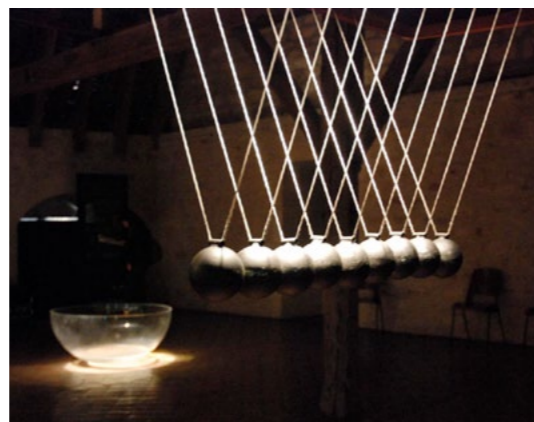
les notions de protection

les dangers de l'écoute au casque

\* Quand la création sonore nous parle de l'écoute :

La poésie : 3 poèmes électroacoustiques

Les paysages sonores



## BIBLIOGRAPHIE

5328 (1 LIVRE + 1 CD)

BERNARD FORT/DOMINIQUE SAINT MARTIN

ZOOM SUR L'HOMME STUDIO

EDITIONS FUZEAU

Comprendre la complexité des mécanismes physiques et physiologiques liés à l'écoute.

Analyser les paramètres permettant le décryptage réel du message sonore, pénétrer dans

le studio et en comprendre les outils, aborder la musique contemporaine en toute simpli

cité constituent des enjeux qu'il est impossible d'ignorer.



# FICHE TECHNIQUE

<b>Salle</b>	L'exposition nécessite au moins deux espaces distincts, peu sonores, de 70m <sup>2</sup> à 100m <sup>2</sup> . L'exposition peut s'accompagner d'animations « studio » indépendantes dans un autre espace.
<b>Public</b>	Dès le primaire à partir de 6 ans, Collège, Lycée, BTS, Université, tout public. Pour chaque public, nos intervenants adaptent leurs explications et approfondissent certaines expérimentations. Nous mettons à disposition trois versions de notre questionnaire pour les niveaux primaires, collèges et lycées.
<b>son</b>	Le GMVL peut être entièrement autonome sur tous les équipements son
<b>Installation</b>	Implantation d'un dispositif léger de lumière pour le début et la fin du spectacle



N'hésitez pas à nous faire part de vos conditions (installations logistiques, durée envisagée, projet pédagogique, actions culturelles, type de public envisagé) pour que nous répondions au mieux à vos besoins et contraintes afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions.

# LE GMVL

## UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- \* Accueil de compositeurs en studio
- \* Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'œuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- \* Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- \* La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- \* L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- \* Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- \* Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- \* Formation professionnelle
- \* Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- \* Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- \* Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- \* Nombreuses œuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- \* Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- \* Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

### L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Bernard Fort**

Directeur Artistique, Compositeur

**Laurence BONADEI**

Administratrice

**Mathilde Barrière**

Chargée de Production et de Diffusion

**Remi SANTIARD**

Chargé de Communication

# BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- \* Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- \* Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- \* Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- \* Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- \* Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- \* Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- \* Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- \* Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- \* La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- \* La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- \* Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- \* Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- \* Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- \* Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- \* La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- \* Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- \* Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- \* Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- \* Du son à l'oeuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- \* Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- \* Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- \* La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- \* Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- \* Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- \* Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- \* Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- \* Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- \* Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

# COMMUNICATION

## LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- \* Un communiqué de presse personnalisé
- \* Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- \* Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

Le GMVL vous propose également un livret guide a été édité par le CRDP de la région Rhône-Alpes pour permettre aux médiateurs de faire visiter cette exposition aux publics ainsi que des quiz et le CD de l'exposition.

## LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- \* Le Ministère de la Culture
- \* La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- \* La Région Rhône-Alpes
- \* La Ville de Lyon
- \* L'Institut Français
- \* La Sacem

Tournées précédentes

- 2004 : Le Festival Tendre Oreille, Maison départementale de l'Environnement, Territoire de Belfort (90)
- 2003 –2008 : Fête de la science, villa Gillet, Lyon (69)
- 2006 : Vivre les sons, organisé par le Centre du Son de Veyrin Thuellins (38)
- 2008 : La municipalité d'Aubenas
- 2008 : L'abbaye de Noirlac (18)
- 2009 : La semaine du son, villa Gillet, Lyon (69)
- 2009 : Le CDDP du Puy en Velay en collaboration avec le CPIE du Velay (43)
- 2009 : Le Centre culturel de Franconville (95)
- 2010 : Le Centre culturel d'Oyonnax en collaboration avec l'ADDIM de l'Ain (01)
- 2010 : Le CRDP de Poitiers en collaboration avec Autour du Doc (86)
- 2011 : Bibliothèque 4eme arrondissement de Lyon (69)
- 2012 : Fête de la science, ENS de Lyon (69)
- 2013 : Fête de la science, villa Gillet, Lyon (69)



## CONTACT

Mathilde Barrière,  
chargée de production et de diffusion  
Mail : [contact@gmvl.org](mailto:contact@gmvl.org)

Groupe Musiques Vivantes de Lyon  
25 rue Chazière  
69004 LYON  
Tel : 04 78 28 69 10  
Fax : 04 78 39 54 95