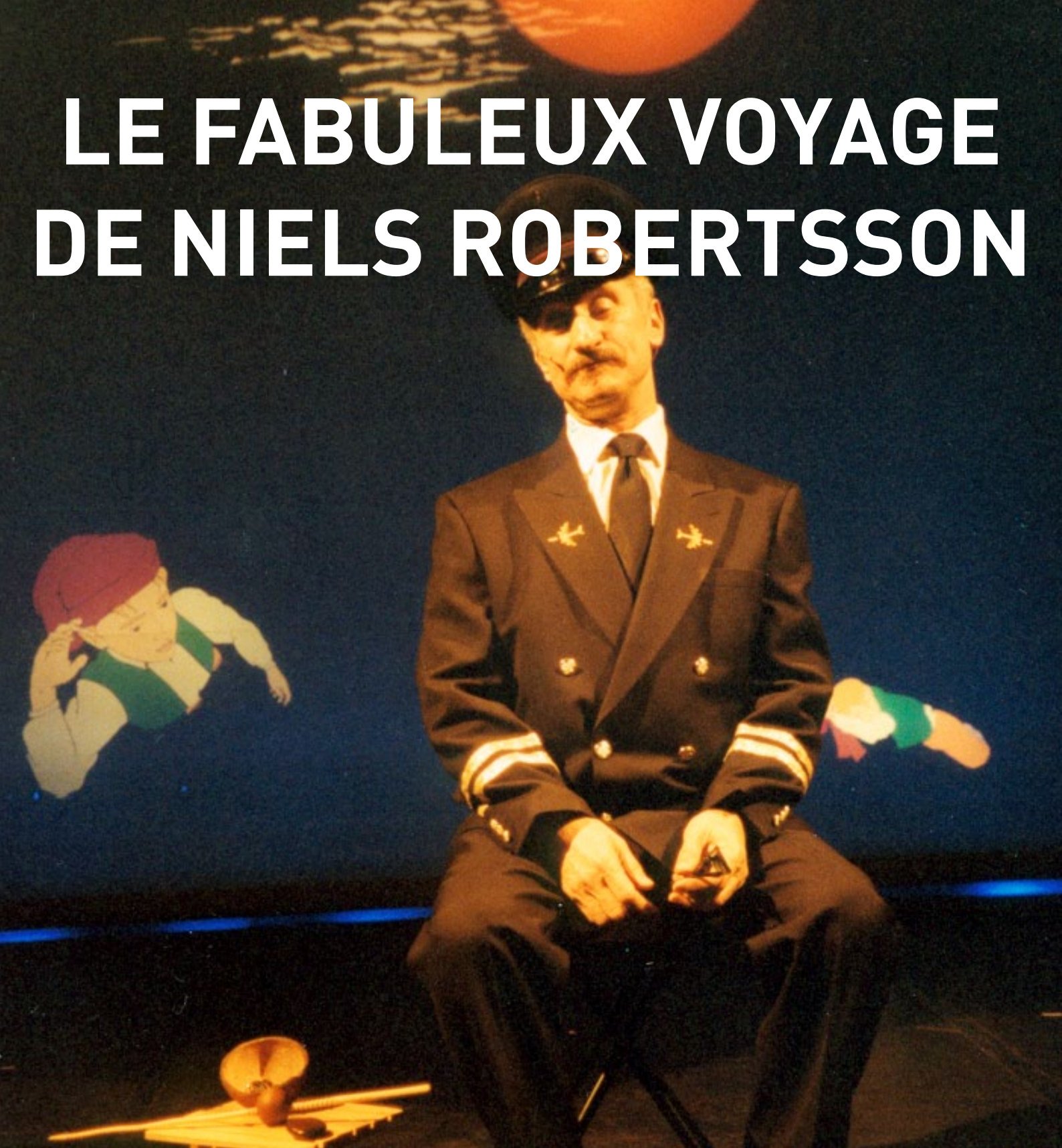


LE FABULEUX VOYAGE DE NIELS ROBERTSSON



CONCERT SPECTACLE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.
Licences 2/27510 et 3/27511

SOMMAIRE

CONCERT SPECTACLE • 1

DOSSIER DE PRÉSENTATION • 1

PROJET ARTISTIQUE • 2

UN CONCERT-SPECTACLE • 2

TRÈS PEU DE MISE EN SCÈNE POUR PRIVILÉGIER L'ÉCOUTE MUSICALE • 3

UN PROJET DE FORMATION DE L'ÉCOUTE • 3

CONTENU DU CONCERT • 3

DISCOGRAPHIE • 4

BIBLIOGRAPHIE • 4

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT • 4

FICHE TECHNIQUE • 5

LE GMVL • 6

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES • 6

L'ÉQUIPE PERMANENTE • 6

BERNARD FORT • 7

SAM CANAROZZI • 8

MARGRETHE HØJLUND • 8

COMMUNICATION • 9

LE PLAN MÉDIA • 9

LES PARTENAIRES DU PROJET • 9

TOURNÉES PRÉCÉDENTES • 9

LES DATES DE REPRÉSENTATIONS (SAISON 2013-2014) • 9

CONTACT • 10



PROJET ARTISTIQUE

UN CONCERT-SPECTACLE

Après Histoires sans image et le Voyage d'Alice, "Le merveilleux voyage de Nils Robertsson autour du monde" est le troisième véritable concert/spectacle proposé au jeune public par le Groupe Musiques Vivantes de Lyon.

Prioritairement pensé pour un public de 8 à 14 ans, le spectacle peut s'adapter à des enfants plus jeunes, ou à des situations "tout public".

L'ensemble est construit à partir d'un argument simple et repris du célèbre roman de Selma LAGERLÖF : Le merveilleux voyage de Nils HOLGERSSON autour de la Suède.

Ce concert/spectacle propose l'écoute de différents paysages sonores en provenance de différents points du globe et, surtout, de compositions musicales trouvant leur matière même dans ces paysages.

Nils, accroché au cou de son jars, accompagné d'une troupe d'oies sauvages, survole les océans et les continents à l'écoute du monde naturel, mais aussi des hommes.

Le voyage se fait en compagnie d'un conteur (ou d'une conteuse), perpétuellement présent sur le plateau. Ce conteur "aide à écouter", nous met en situation, mais aussi, à chaque étape que fait Nils dans un nouveau pays, raconte une brève anecdote, un conte ou une légende du pays concerné, mettant ainsi en présence diverses cultures liées aux lieux visités.

TRÈS PEU DE MISE EN SCÈNE POUR PRIVILÉGIER L'ÉCOUTE MUSICALE

Le dispositif scénique est très simple, afin de permettre une mise en oeuvre du spectacle dans les lieux peu équipés ou relativement petits, face à un public de 200 personnes environ.

Une petite aire avec quelques accessoires est réservée au conteur.

Une conduite lumière très sophistiquée accompagne l'écoute et s'exerce principalement sur la mise en valeur du conteur. Cette conduite lumière accentue le caractère des scènes, rythme l'ensemble, crée le mystère etc...

Un dispositif d'écoute 8 pistes permet le relief octophonique (les 8 hauts parleurs étant répartis autour du public sans aucune mise en valeur du dispositif électroacoustique).

Un deuxième petit dispositif, interactif, permet quelques traitements sur la voix du conteur dans l'épisode au cours duquel Nils découvre l'acoustique des grands canyons en Australie. Le reste du temps, le conteur est à peine amplifié. Sa voix "naturelle" contraste avec la diffusion multipiste et s'inscrit sur le plateau comme point fixe, de référence.

UN PROJET DE FORMATION DE L'ÉCOUTE

Donner les clés de lecture permettant l'écoute des musiques contemporaines et plus spécialement électroacoustiques est la principale motivation de cette composition.

Au travers de l'écoute, c'est aussi la découverte du monde, de ses paysages sonores, le goût du voyage développé par le rêve éveillé. Donner à penser que la terre est un monde merveilleux, surprenant, fascinant, varié, inattendu. Éveiller la curiosité, la soif de découvrir.

Cette formation à l'écoute passe par la présentation du son à l'état naturel, tel qu'il existe dans les paysages sonores puis la prise de connaissance des éléments qui deviendront "thèmes à développer" dans les compositions proprement dites. Enfin, les compositions, sur 8 pistes nous font entrer dans le domaine de l'écoute musicale.

CONTENU DU CONCERT

Avec Nils, nous ferons le tour du monde en 1 heure, à la découverte des paysages sonores et des répertoires de contes traditionnels des cinq continents.

* Paysages sonores naturels :

- Les falaises de Gaspésie (Canada Nord)
- La forêt Nord-Américaine
- Nocturne au Kenya
- La jungle d'Asie
- La nuit Provençale
- La forêt Suédoise

* Les contes principaux :

(ils sont choisis et adaptés en fonction du public et des salles)

- Les oies sauvages et le corbeau (grand Nord)
- Le coyote et le pic vert (Amérique)
- La lune et les deux femmes (Vénézuëla)
- Le crapaud et le scorpion (Afrique)
- Les singes et la noix de coco (Asie) ou le singe et le crocodile

DISCOGRAPHIE



GMVL CD039

B. FORT - C. BAASANKHUU - B. DAVAASUREN

CONTES DE LA TERRE DU CIEL BLEU

Chameau, loup, cerf, ours : les animaux sauvages de Mongolie sont les héros de ce conte musical qui nous fait voyager à travers les paysages mongols, des montagnes de l'Altai au désert de Gobi.

Composition musicale et conception : Bernard Fort

Instrumentistes et chanteur : Chinbat Baasankhuu, Bayarbaatar Davaasuren

Conteuse : Anne-Sophie Ortiz-Balin

BIBLIOGRAPHIE



5506 (1 LIVRE + 2 CD)

BERNARD FORT/DOMINIQUE SAINT MARTIN

ZOOM SUR LE CONTE MUSICAL

EDITIONS FUZEAU

Alice ou la boîte à images, le Voyage d'Alice, deux contes musicaux supports de deux grands spectacles jeune public proposés par le GMVL.

2 CD permettent l'écoute des musiques mais aussi des éléments séparés et de nombreux exemples sonores afin d'analyser, reconstruire, s'approprier, expliquer...

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT

* Le fabuleux voyage de Nils Robertsson autour du monde :

Ce récital de contes est une adaptation légère du « Merveilleux voyage de Nils Robertsson autour du monde ». Cette version propose, avec un conteur et un compositeur, une rencontre autour des sons de la nature et une approche ludique de la géographie.

* Contes Thé Traditions :

« Nous sommes en 1911. Emilie de Bouillane de Lacoste reçoit des contes de son frère Henri de Bouillane de Lacoste qui séjourne depuis de longs mois en Mongolie. Le personnage d'Emilie, interprété par la comédienne Anne-SSophie Ortiz Balin, nous invite à une lecture de ces contes, accompagnée de paysages sonores et de musiques enregistrées en Mongolie par Bernard Fort.

* Le voyage d'Alice :

Ce spectacle met en scène une danseuse, elle-même incarnation de la musique, dans une relation très lointaine à la figuration et à l'histoire (Karen Gaborel).

* Le cirque Ravella - concert acousmatique / jeune public

Ce conte musical réunit une douzaine d'histoires drôles et poétiques, mises en scène pour rêver d'un grand cirque.

Coproduction : Théâtre de Vénissieux / Musiques : Bernard Fort et Denis Troufleau / Scénographie et lumières : Cyril Prébet / Textes : Patrick Ravella

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle	1 heure (tout public).
Salle	Le spectacle est prévu aussi bien pour les grandes salles de spectacle que les petits lieux permettant une relation chaleureuse avec le public. Noir complet souhaité / Régie son en fond de salle.
Public	Jeune public de 8 à 14 ans. Nécessité de prévoir les séances avec des enfants de même âge.
son	Le GMVL est entièrement autonome sur tous les équipements son .
Lumière	En fonction de la salle
Installation	Prévoir 1 journée de montage avec 4 techniciens

N'hésitez pas à nous faire part de vos conditions (installations logistiques, durée envisagée, projet pédagogique, actions culturelles, type de public envisagé) pour que nous répondions au mieux à vos besoins et contraintes afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions.

LE GMVL

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- * Accueil de compositeurs en studio
- * Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'œuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- * Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- * La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- * L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- * Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- * Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- * Formation professionnelle
- * Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- * Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- * Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- * Nombreuses œuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- * Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- * Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Bernard Fort

Directeur Artistique, Compositeur

Mathilde Barrière

Chargée de Production et de Diffusion

Laurence BONADEI

Administratrice

Remi SANTIARD

Chargé de Communication

BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- * Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- * Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- * Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- * Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- * Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- * Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- * Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- * Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- * La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- * La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- * Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- * Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- * Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- * Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- * La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- * Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- * Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- * Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- * Du son à l'œuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- * Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- * Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- * La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- * Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- * Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- * Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- * Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- * Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- * Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

SAM CANAROZZI

Originaire de Chicago, Sam Cannarozzi, est né dans une banlieue à dominante italienne et sicilienne. Empreint de l'origine yougoslave de la famille de sa mère, il opère naturellement une sorte de mélange culturel.

Toujours à la poursuite des mots et langages, il rejoint l'Europe, après l'obtention de son diplôme de lettres et langages modernes de l'Université de Georgetown et ajoute la connaissance de l'italien et du danois à son français et allemand.

Il s'installe en France en 1974 où il travaille et vit toujours.

Sa passion pour divers modes de communication alliée à ses expériences du théâtre, de la danse, du mime et des mouvements lui permet de trouver sa véritable vocation : conteur d'histoires.

Sam s'est produit depuis 1982 en tant qu'artiste de scène en France, en Europe et en Afrique. Ces dix dernières années, il a été un invité régulier d'importants festivals.

Lorsqu'il raconte des histoires, les mots prennent trois dimensions. Des jeux de ficelles, le langage des signes des indiens d'Amérique ou les figures en origami sont trois langages visuels spécifiques à son vocabulaire. Mais, derrière ces manipulations et ces gestes, les mots demeurent l'élément de communication avec le public.

Ainsi, lorsqu'il ajoute qu'il est un poète international, il affirme encore ce qui est essentiel pour lui : communiquer dans toutes les dimensions possibles de la Parole.

Sam se produit en Anglais, en Français, en Allemand, et aussi en Italien.

MARGRETHE HØJLUND

Bien que Margrethe soit Danoise, elle considère la Scandinavie et les territoires du Nord comme sa terre natale. Elle passe une partie de son enfance dans les zones arctiques du Groenland, voyage en Islande, travaille en Norvège et en Suède.

Depuis 1985, elle vit en France, à Lyon, avec le conteur Sam Cannarozzi, d'origine Américaine, ainsi que leurs deux enfants.

Son répertoire de contes traditionnels Inuits et Scandinaves ainsi que ses lectures d'auteurs de la littérature Nordique est inspiré par les divers pays faisant à présent partie de sa propre histoire.

Elle intervient actuellement dans les médiathèques, les festivals, les centres sociaux culturels et les écoles de France avec un répertoire destiné aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Margrethe a déjà collaboré avec le GMVL et les musiques contemporaines dans son spectacle "Contes et poèmes Inuits" (musique de Marc LAURAS).

Depuis 1995, elle s'est produite régulièrement au Danemark, mais également en Suède, en Belgique et au Luxembourg.

Margrethe se produit en Français, en Danois, en Anglais et aussi en Suédois.

COMMUNICATION

LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- * Un communiqué de presse personnalisé
- * Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- * Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- * Le Ministère de la Culture
- * La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- * La Région Rhône-Alpes,
- * La Ville de Lyon
- * L'Institut Français
- * La Sacem

TOURNÉES PRÉCÉDENTES

- * Oullins (69) Théâtre de la Renaissance, décembre 1999
- * Nanterre (92) Salle des Fêtes, mars 2000
- * Lyon (69) Villa Gillet, mars 2000
- * Lyon (69) Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, décembre 2000 et janvier 2001
- * Privas (07) Théâtre, novembre 2001
- * Villard-Bonnot (38) Espace Aragon, dans le cadre des 38e Rugissants, décembre 2001
- * Lyon (69) Villa Gillet, février et mars 2002
- * Décines (69) Le Toboggan, avril 2002
- * Caluire et Cuire (69) Le Radiant, avril 2002
- * RUEIL-MALMAISON (92) Théâtre André Malraux, juin 2002.

LES DATES DE REPRÉSENTATIONS (SAISON 2013-2014)

Les 8 et 9 février 2014 - Vannes (56)



CONTACT

Mathilde Barrière,
chargée de production et de diffusion
Mail : contact@gmvl.org

Groupe Musiques Vivantes de Lyon
25 rue Chazière
69004 LYON
Tel : 04 78 28 69 10
Fax : 04 78 39 54 95