

# **HISTOIRES SANS IMAGES**

## **CONCERT SPECTACLE**

### **DOSSIER DE PRESSE**

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.  
Licences 2/27510 et 3/27511

# SOMMAIRE

## CONCERT SPECTACLE•1

DOSSIER DE PRESSE•1

## PROJET ARTISTIQUE•2

NOTE D'INTENTION•2

CONCEPTION•3

RÉPERTOIRE•3

DISCOGRAPHIE•4

BIBLIOGRAPHIE•4

PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT•5

## FICHE TECHNIQUE•6

## LE GMVL•7

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES•7

L'ÉQUIPE PERMANENTE•7

## BERNARD FORT•8

## COMMUNICATION•9

LE PLAN MÉDIA•9

LES PARTENAIRES DU PROJET•9

TOURNÉES PRÉCÉDENTES•9

## CONTACT•10

# PROJET ARTISTIQUE

## NOTE D'INTENTION

Spectacle musical conçu comme une séance de cinéma pour le jeune public, une heure de voyage avec la Machine Acousmatique dans un décor futuriste de Pierre GALLAIS, avec :

- \* des dessins animés pour les oreilles à se rouler par terre
- \* un court métrage inédit
- \* des aventures, des histoires pleines d'images dans la tête et de rebondissements spectaculaires
- \* le tout orchestré par l'homme qui montre les sons : Sam CANNAROZZI ou Jacques ←PABST

L'expérience de nombreuses années d'animation nous a conduit à penser "Histoires sans images" comme une séance avant tout musicale, mais accordant une certaine part au visuel, cherchant aussi un équilibre entre l'abstrait et le figuratif, le musical et le narratif, faisant appel à l'humour et à la gravité, sans oublier un aspect didactique : l'apprentissage de l'écoute et la découverte de la musique électroacoustique.

7 compositeurs proposent une palette de 13 pièces musicales de longueur et de caractère différents, à partir desquelles est composé le programme d'une séance, en fonction du nombre d'enfants, de leur âge, du lieu du spectacle, etc...

## CONCEPTION

Parmi les différents caractères, un peu comme c'est le cas dans une séance de cinéma, on distinguera :

1. les dessins animés : pièces acousmatiques très courtes, très drôles, incisives, d'une durée de moins de 5 minutes. Elles aèrent l'ensemble du spectacle et sont le moyen idéal de présenter rapidement l'espace de diffusion, le comédien, le décor. En bref, ces dessins animés sont d'excellentes entrées en matière.

2. les documentaires : volontiers humoristiques, très courts eux-mêmes, ils font apparaître un certain côté didactique (travail de l'écoute, découverte du dispositif électroacoustique, connaissance des sons et de leurs traitements) leur durée est d'environ 10 minutes, souvent par petites sections, une certaine mise en scène n'est pas exclue, ainsi que des interventions directes de la part du comédien.

3. les longs métrages : 15 minutes environ. Il s'agit, le plus souvent, de contes musicaux faisant intervenir des récitants, des mises en scènes sonores relativement figuratives, en parallèle à des situations strictement musicales. Les thèmes d'inspiration sont variés (Jules Vernes, Contes des mille et une nuits, Blaise Cendrars, Michel Tournier, etc...) et choisis par les compositeurs eux-mêmes.

De plus, il faut signaler la présence de deux éléments visuels :

- Un comédien : à la fois présentateur, clown, conteur, il intervient en direct sur scène et établit une relation avec le public. Son intervention se fait entre les pièces ou au cours de celles-ci.

- Un travail plastique : le public se trouve plongé dans un décor très abstrait fait de faisceaux de lumière, de matières fluorescentes créant des perspectives, des profondeurs, des atmosphères favorisant l'écoute musicale et l'imagination.

## RÉPERTOIRE

Bernard FORT - Les larmes d'Alice  
Pascal-Florian MUTSCHLER - Boîte à Mystères  
Bernard FORT - Alice ou la boîte à images  
Pascal-Florian MUTSCHLER - Boîte à malices  
Bernard FORT, Xavier GARCIA - Images sonores  
Bernard FORT - L'orchestre des fous  
Thierry BESCHE - Le jardin de la Reine  
Xavier GARCIA - Croissant de jour  
Marc LAURAS - Quel carnage!  
Didier CAPEILLE - La leçon de solfège  
Marc FAVRE - L'ancre du dragon  
Marc FAVRE - Le domaine d'écho  
Marc LAURAS - Collomb Christophe navigateur

## DISCOGRAPHIE

0030-2 (LIVRET FRANÇAIS-ANGLAIS)

BERNARD FORT  
DANUBE SAUVAGE  
EDITIONS SITELE

Neuf longs concerts naturels enregistrés dans le delta du Danube, au printemps et en automne. Ce delta est l'une des dernières régions vraiment sauvage en Europe.



30031-2 (LIVRET FRANÇAIS-ANGLAIS)

BERNARD FORT  
NOCTURNES DU MONDE  
EDITIONS SITELE

Ce CD propose quatre longs concerts naturels enregistrés de nuit, en stéréophonie, dans différentes régions du monde. L'auteur laisse place à la durée dans ses enregistrements, faisant ainsi mieux ressentir la beauté sauvage du calme nocturne.



S001 (LIVRET FRANÇAIS-ANGLAIS)

BERNARD FORT  
CONCERTS DE LA NUIT  
EDITIONS SITELE

Ces deux CD proposent neuf concerts naturels enregistrés de nuit, dans différents pays. Ces nocturnes illustrent la nuit grouillante de vie, alors que tout sommeille.



A 616 (LIVRET FRANÇAIS/ANGLAIS)

BERNARD FORT  
LE MATIN DES OISEAUX  
EDITIONS FREMEAUX & ASSOCIÉS

Ce CD propose cinq magnifiques concerts printaniers enregistrés à l'aube dans des lieux remplis d'oiseaux.



FA 634 (LIVRET FRANÇAIS/ANGLAIS)

BERNARD FORT  
PAYSAGES CANADIENS  
EDITIONS FREMEAUX & ASSOCIÉS

Paysages sonores du Canada en sept tableaux.

Paysages de printemps et paysages d'été, en forêt, au bord du fleuve Saint-Laurent ou en bord de mer. Oiseaux chanteurs mais aussi grandes colonies, insectes...

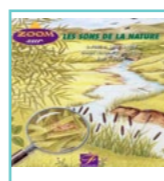


## BIBLIOGRAPHIE

5200 (1 LIVRE + 1 CD)

BERNARD FORT/DOMINIQUE SAINT MARTIN  
ZOOM SUR LES SONS DE LA NATURE  
EDITIONS FUZEAU

Du crépitemment du feu au clapotis de la rivière, l'oreille critique s'exerce sur les « bruits » familiers, une captivante observation auditive aux multiples prolongements.



5201 (1 LIVRE + 1 CD)

BERNARD FORT/DOMINIQUE SAINT MARTIN  
ZOOM SUR LES CHANTS D'OISEAUX  
EDITIONS FUZEAU

Avec le concours de l'ornithologue J.C. Roché, ce décodage des chants de l'oiseau est réellement surprenant. Chaque plage du CD propose des découvertes sonores inédites : analyse des chants, identification, la place de l'oiseau dans la musique, l'enregistrement, le ralenti...



REF. 1040 (1 LIVRE + 2 CD)

GMVL/PHILIPPE GONIN  
THEM'AXE 1 LES OISEAUX ET LA MUSIQUE  
EDITIONS LUGDIVINE

Un outil pédagogique à la découverte des oiseaux, de leurs musiques, et de la musique de l'homme inspiré des oiseaux. Nombreux chants d'oiseaux, large choix de musiques puisées dans diverses traditions et pratiques, petit précis d'ornithologie.



REF. 7341 (1 DVD)

GMVL/PHILIPPE GONIN  
THEM'AXE 1 LES OISEAUX ET LA MUSIQUE  
EDITIONS LUGDIVINE

Un outil pédagogique à la découverte des oiseaux, de leurs musiques, et de la musique de l'homme inspiré des oiseaux. Nombreux chants d'oiseaux, large choix de musiques puisées dans diverses traditions et pratiques, analyses, petit précis d'ornithologie. DVD/reportage : prise de son ornithologique / travail en studio.



## PRODUCTIONS GMVL EN RELATION AVEC CE CONCERT

\* Le safari dans le noir - installation sonore / concert :

À mi-chemin entre l'écoute musicale et naturaliste, il propose à l'auditoire de parcourir un immense paysage sonore nocturne, à la recherche des sons, de la musique et de la poésie.

À la tombée du jour ou au cœur de la nuit, sous la forme d'un concert d'1h20 ou d'une installation sonore.

\* La galerie de portraits - installation sonore - didactique :

Une promenade sonore parmi les oiseaux pour découvrir leur chant et leur mode de vie. En intérieur ou en plein air, au casque ou sur haut-parleurs. Cette exposition peut être déclinée par thématique.

\* L'aube perpétuelle - installation sonore / concert :

Ce spectacle nous offre une escapade sonore sur les cinq continents, à l'écoute des chants d'oiseaux qui accompagnent le lever du jour. En plein air, dans un parc ou un paysage naturel : sous la forme d'un concert d'1h20 ou d'une installation sonore.

\* Images nocturnes :

Invités à une expérience sensorielle unique, les auditeurs plongent progressivement dans le noir abandonnant leurs repères visuels. L'image acoustique prend alors tout son sens, et l'écoute demeure le seul moyen d'activer l'imaginaire. Une voix-off en direct nous prend la main dans le noir.

# FICHE TECHNIQUE

<b>Durée du spectacle</b>	Environ une heure (un peu moins pour les plus petits). Il est possible de donner 3 représentations par jour.
<b>Salle</b>	Un plateau surélevé ou non (7 m x 7 m environ). Noir complet exigé / Régie son en fond de salle
<b>Public</b>	Spectacle destiné aux enfants des classes allant du CP à la terminale. Nécessité de prévoir les séances avec des enfants de même âge. Maximum 200 personnes.
<b>Energie</b>	Une alimentation triphasée 380 V s'il n'y a pas de jeu d'orgues sur place. Une prise de 220 V.
<b>son</b>	Le GMVL est entièrement autonome sur tous les équipements son.
<b>Lumière</b>	Implantation d'un dispositif léger de lumière pour le début et la fin du spectacle
<b>Installation</b>	1/2 journée pour le montage. 1/2 journée pour le démontage. 2 personnes sur place pour aider à la manutention.

N'hésitez pas à nous faire part de vos conditions (installations logistiques, durée envisagée, projet pédagogique, actions culturelles, type de public envisagé) pour que nous répondions au mieux à vos besoins et contraintes afin d'accueillir le public dans les meilleures conditions.

# LE GMVL

## UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- \* Accueil de compositeurs en studio
- \* Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'œuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- \* Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- \* La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- \* L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- \* Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- \* Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- \* Formation professionnelle
- \* Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- \* Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- \* Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- \* Nombreuses œuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- \* Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- \* Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

## L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Bernard Fort**

Directeur Artistique, Compositeur

**Laurence BONADEI**

Administratrice

**Mathilde Barrière**

Chargée de Production et de Diffusion

**Remi SANTIARD**

Chargé de Communication

# BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- \* Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- \* Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- \* Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- \* Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- \* Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- \* Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- \* Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- \* Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- \* La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- \* La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- \* Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- \* Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- \* Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- \* Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- \* La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- \* Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- \* Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- \* Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- \* Du son à l'oeuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- \* Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- \* Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- \* La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- \* Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- \* Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davaasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- \* Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- \* Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- \* Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- \* Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

# COMMUNICATION

## LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- \* Un communiqué de presse personnalisé
- \* Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- \* Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

## LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- \* Le Ministère de la Culture (Délégation aux Enseignements Artistiques)
- \* Mission Académique de Lyon
- \* La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- \* La Région Rhône-Alpes,
- \* La Ville de Lyon
- \* L'Institut Français
- \* La Sacem

## TOURNÉES PRÉCÉDENTES



## CONTACT

Mathilde Barrière,  
chargée de production et de diffusion  
Mail : [contact@gmvl.org](mailto:contact@gmvl.org)

Groupe Musiques Vivantes de Lyon  
25 rue Chazière  
69004 LYON  
Tel : 04 78 28 69 10  
Fax : 04 78 39 54 95