



# LE DISCOURS SUR RIEN

## PETITE FORME

Le G.M.V.L. est subventionné par le Ministère de la Culture, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Sacem.  
Licences 2/27510 et 3/27511

# SOMMAIRE

## PROJET ARTISTIQUE•2

UN CONCERT DANS LE NOIR À LA DÉCOUVERTE DES 1000 IMAGES SONORES, PROPOSÉ PAR LE GROUPE MUSIQUES VIVANTES LYON•2

## PROPOSITIONS•3

## FICHE TECHNIQUE•4

## LE GMVL•5

UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES•5

## L'ÉQUIPE PERMANENTE•5

## BERNARD FORT•6

## COMMUNICATION•7

## LE PLAN MÉDIA•7

## LES PARTENAIRES DU PROJET•7

## TOURNÉES PRÉCÉDENTES•7

## CONTACT•8

## Le Discours sur rien

Extrait de la partition

*7* *-20*  
*Le sonnet de John Cage est divisé en cinq parties de sept vers chacune. Le tout est divisé en cinq grandes parties qui contiennent respectivement 7, 6, 14, 14, 7 unités. Les quarante-huit mesures de chaque unité sont divisées de même. Le texte doit être lu d'un manière rythmique, mais sans artifice, dans le rubato qu'on emploie dans la conversation de tous les jours.*

*francesca Lamberti V.*

### DISCOURS SUR RIEN

*ff*  
*\**  
Me voici  
qui veulent arrêter  
ils voudront  
silence  
c'est  
n'importe  
mais le divertissement

et il n'y a rien à dire  
ver quelque part  
mais ce que je continue de  
que je continue de parler  
quelle pensée  
mais le pousseur  
qu'on appelle  
Vouslez-vous qu'on

et il n'y a rien à dire  
S'il se trouve parmi vous  
qu'ils s'en aillent quand  
Ce qu'il nous faut  
c'est le  
parler  
Poussez un peu  
elle tombera facilement  
et le poussé  
discussion  
discute tout à l'heure  
?

*ff*  
nous pourrions décider simplement  
de ne pas dis-  
Comme vous voudrez  
Mais  
il y a des silences  
et les  
font  
aident à faire  
les

Je n'ai rien à dire  
et c'est de la  
poésie  
telle qu'il me la faut  
est organisé

Cet espace de temps  
Nous n'avons pas à craindre  
ces silences, —

*\**

GMVL / 25, rue Chazière, 69004 Lyon France - tél 04 78 28 69 10 - fax 04 78 39 54 95  
[contact@gmvl.org](mailto:contact@gmvl.org) - [www.gmvl.org](http://www.gmvl.org) - [www.invendables.fr](http://www.invendables.fr)

3/8

# PROJET ARTISTIQUE

## UN CONCERT DANS LE NOIR À LA DÉCOUVERTE DES 1000 IMAGES SONORES, PROPOSÉ PAR LE GROUPE MUSIQUES VIVANTES LYON

Écrit en 1959, Le Discours sur rien doit être considéré comme une véritable pièce musicale. Cependant, sa forme approche de près les techniques d'écriture de la poésie sonore, sous la forme d'une conférence aux accents humoristiques. D'une durée de 40 minutes, la pièce fournit une riche matière permettant d'entrer de plain-pied dans l'univers de John Cage.

Le texte est composé à la manière des pièces musicales du compositeur, avec des contraintes métriques et un débit de lecture précis. La structure s'appuie sur le modèle des Sonates et Interludes ou des Trois Danses, composées peu avant par John Cage. Il y traite la parole comme un pur matériau sonore : tandis qu'elle attire l'attention sur la présence du son produit, il effectue un retour réflexif sur le développement de ses énoncés, indiquant régulièrement à quel endroit de telle ou telle partie du texte « (...) nous en sommes » et incluant des répétitions de phrases comme « Nous arrivons nulle part et c'est un plaisir » ou « Si quelqu'un a sommeil, qu'il s'endorme ». John Cage informe son auditoire qu'il n'a rien à dire et que ce « rien » est l'objet de son discours. L'écoute de la musique produite par ce discours se substitue alors à l'écoute de son discours sur rien. Par la répétition lancinante des phrases, le public parvient progressivement à un niveau d'écoute où rien ne se dit en dehors du fait de dire les choses, et d'écouter de la musique.

Cette causerie de John Cage vise en partie à produire un effet à la fois intellectuel et physique. Il ne propose à son public ni un divertissement intellectuel, ni un divertissement émotionnel mais une prise de contact existentiel avec les matériaux sonores et la temporalité même de sa causerie.

# 2

# PROPOSITIONS

Après cette conférence performance, Bernard Fort qui a côtoyé John Cage, l'a sollicité pour des travaux personnels et a joué plusieurs de ses œuvres, propose un moment d'échange avec le public.

Il pourra parler de l'artiste et de l'homme de manière inédite, à travers anecdotes, retours sur son œuvre, sa vie, sa personnalité. Le contenu de la rencontre peut se moduler en fonction des préoccupations du lieu qui reçoit la pièce : poésie sonore, lien avec la danse, état d'esprit du piano préparé... Bernard Fort pourra notamment s'appuyer sur les pièces Roaratorio et Ryoanji qu'il a interprété avec John Cage.



# FICHE TECHNIQUE

L'installation scénique de cette pièce s'apparente à celle d'une conférence. Les besoins techniques sont donc très légers ce qui permet de jouer la pièce dans tous types de lieux.

Matériel demandé / Disposition et sonorisation type conférence :

- \* 1 table
- \* 1 chaise
- \* 1 micro (éventualité)
- \* 1 dispositif d'écoute
- \* 1 alimentation électrique

# LE GMVL

## UN CENTRE DE RESSOURCES POUR LES MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES

Depuis sa création en 1975 par Marc Favre et Bernard Fort, son objectif est de promouvoir les activités culturelles liées à une démarche musicale fondée sur l'utilisation des nouvelles technologies du son. Ses activités s'organisent autour de quatre grands axes :

Création :

- \* Accueil de compositeurs en studio
- \* Réalisation, dans un esprit de transdisciplinarité, d'œuvres de concert et de travaux sonores pour des compagnies
- \* Studio pour l'écriture acoustique et la poésie sonore

Production :

- \* La volonté de développer des unités de programmes cohérentes tant sur le choix des œuvres que celui des modes de représentation : concerts concepts, images nocturnes, concerts d'oiseaux, Acoustigloo, Acoustilight, récitals, expositions sonores
- \* L'engagement de placer les qualités d'écoute, l'imaginaire et l'image mentale au centre de ses spectacles jeune public

Formation :

- \* Stages de prise de son naturaliste (3 niveaux différents)
- \* Intervention dans les établissements d'enseignement (de la maternelle à l'Université)
- \* Formation professionnelle
- \* Accueil de groupes dans les studios de la villa Gillet
- \* Conférences sur des thématiques diverses : les sons de la nature...

Édition :

- \* Collection GMVL, principalement dédiée au répertoire acousmatique
- \* Nombreuses œuvres présentes sur d'autres labels: Metamkine, Empreinte Digitale, 38 Rugissants, Frémeaux et Associés, Arc Music.
- \* Réalisation de nombreux documents didactiques (livres, CD et DVD) en liaison avec plusieurs éditeurs
- \* Édition en tirages limités en liaison à divers projets pédagogiques ou spectacles (La musique des Oiseaux, etc.)

## L'ÉQUIPE PERMANENTE

**Bernard Fort**

Directeur artistique, compositeur

**Sylvie Audouin**

Administratrice

**Kim-Lan Durieu**

Chargée de l'action culturelle  
Coordination du projet européen

# BERNARD FORT

Cofondateur avec Marc Favre en 1975 du Groupe Musiques Vivantes de Lyon. Il en assure la direction artistique et enseigne la composition acousmatique à l'école Nationale de Musique à Villeurbanne depuis 1982. Il travaille également en relation avec le Groupe de Recherches Musicales de l'INA pour des compositions, des émissions radiophoniques. Il reçoit en 1993 le prix Concours International de Bourges ; en 1994, 1995 et 1996 le prix Chasseurs de Sons France Culture ; en 1996 le prix Villa Médicis « Hors les Murs ». Il partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Ses concerts ont lieu en France et à l'étranger. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique et s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel.

Édition discographique depuis 1996 :

- \* Messe pour le mois d'octobre (1996 ; Interensemble CRR9610)
- \* Paysages Canadiens (1996 ; Frémeaux et associés FA 634)
- \* Danube sauvage (1997 ; Sittelle SIT 30030-2)
- \* Nocturnes du monde (1997 ; Frémeaux et associés FA 639)
- \* Compositions ornithologiques (1996 ; commande d'Etat ; 38ème Rugissants CD ED 38R002)
- \* Le matin des oiseaux (2000 ; Frémeaux et associés FA 616)
- \* Les concerts de la nuit (2003 ; Sittelle SIT S001 double CD)
- \* Lumière dans la nuit (Empreintes Digitales, IMED 0371)
- \* La parole immobile (2007 ; GMVL CD031)
- \* La Galerie de portraits (2007 ; GMVL CD033)
- \* Le Miroir des oiseaux (2008 ; GMVL CD036)
- \* Paysages sonores de Sardaigne (2010 ; Frémeaux et associés FA 686)
- \* Forêts et montagnes Corses (2011 ; Frémeaux et associés FA 685)
- \* Contes de la terre du ciel bleu (2011 ; GMVL CD039)
- \* La pluie – Paysages sonores (2012 ; Frémeaux et associés FA 693)
- \* Paysages sonores de Toscane (2012 ; Frémeaux et associés Ref : FA 695)



Bibliographie :

- \* Zoom sur les sons de la nature (Fuzeau Livre/CD 5200) Zoom sur les chants d'oiseaux (Fuzeau Livre/CD 5201)
- \* Zoom sur le conte musical (Fuzeau Livre/CD 5506)
- \* Du son à l'oeuvre, un chemin vers les nouvelles musiques (Editions Lugdivine 1078)
- \* Acoustiludes, Entendre et faire la musique du XXIème siècle (Editions Lugdivine 1215)
- \* Les oiseaux et la musique, Collection Thèm'axe, un dossier, deux CD, un DVD, un livret (Editions Lugdivine, réf. 1040 et 7341)
- \* La voix, Collection Thèm'Axe, un dossier, un DVD, deux CD, un livret (Editions Lugdivine)
- \* Arts et musiques dans l'histoire n°6 (Lugdivine 1226)

Quelques concert / spectacles :

- \* Création musicale « Les chants de l'Altai » avec Bayarbaatar Davasuren, chant diphonique mongol traditionnel et paysages sonores. 2005/2006
- \* Création musicale « Le cirque Ravella » sur des textes de Patrick Ravella, mis en geste par Denis Troufleau. 2005/2006
- \* Création musicale « Contes de la terre du ciel bleu » avec Bayarbaatar Davaasuren et Baasankhuu Chinbat, instruments et chant diphonique mongols traditionnels, contes et paysages sonores. 2011
- \* Création musicale « Le chant de la terre du ciel bleu » avec Chinat Baasankhuu, Yatga. 2013
- \* Création « Sonate pour Yatga » avec Baasankhuu Chinbat, 2015

# COMMUNICATION

## LE PLAN MÉDIA

Le GMVL met à votre disposition :

- \* Un communiqué de presse personnalisé
- \* Des visuels afin d'illustrer vos documents de communication
- \* Diffusion de vos informations autour de cette production sur notre site internet, nos comptes Facebook et Twitter ainsi que dans notre newsletter mensuelle

## LES PARTENAIRES DU PROJET

Soutiens institutionnels :

- \* Le Ministère de la Culture
- \* La Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes
- \* La Région Rhône-Alpes,
- \* La Ville de Lyon
- \* L'Institut Français
- \* La Sacem

## TOURNÉES PRÉCÉDENTES

- 9 mars 2010 - Théâtre de la Villa Gillet, Lyon (69)
- 6 mai 2010 - Institut d'art contemporain, Villeurbanne (69)
- 18 mars 2011 - Médiathèque de Vaise, Lyon (69)
- 5 février 2012 - Conservatoire Hector Berlioz, Bourgoin Jailleux (38)
- 15 janvier 2012 - Chapelle de l'Oratoire, Caluire et Cuire (69)
- 27 avril 2012 - villa Gillet, Lyon (69)
- 24 septembre 2012 - Centre Pompidou, Paris (75)
- 24 novembre 2012 - Médiathèque Hugo Pratt, Clermont-Ferrand (63)
- 14 décembre 2012 - CRDP, grenoble (38)
- 13 mars 2013 - ENS, Lyon (69)
- 20 mars 2013 - Petit théâtre Jean Vilar, Théâtre de Bourg En Bresse (01)





## CONTACT

Mail : [administration@gmvl.org](mailto:administration@gmvl.org)

Groupe Musiques Vivantes de Lyon  
25 rue Chazière  
69004 LYON  
Tel : 04 78 28 69 10

[gmvl.org](http://gmvl.org)

[www.facebook.com/gmvlyon](https://www.facebook.com/gmvlyon)