

APPEL À PARTICIPATION

L'IN VENT AIRE #3 2016-17

PIERRE ALAIN JOCELENNOU JEAN-
JACQUES BRUCKER FELIPE CARATELOS HERVE
CASTELRANT JEAN-FRANCOIS
CAURO JEAN-PHILIPPE CHARTE THOMAS
CHARBONNEL PATRIEK CHAZAL JEAN-LOUIS
CLOT JEAN-JACQUES CORNICLON PIERRE
CRISPI JEAN-OLIVIER DOMINIQUE DELPHINE
DUPRE FREDERIC JEAN-FRANCOIS
ESTRAGER GUY MARC FAVRE
DANIEL RASSENGER FORT GEORGES
SABRIELLE XAVIER GARCIA JAMES
GROUON BRUNO JOLLY JOHN
RACED FREDERIC JEAN LACROUX
OLIVIER LEROCO SANDRINE LOPEZ-
FERRER OLIVIER MINI BERTRAND
MERLIER ALAIN JEAN-FRANCOIS
MINJARD DOMINIQUE ANSCOPEIN PHILIPPE
MOENNE-LOCCOZ RENE BOISSON JONATHAN
PRAGER PATRIEK RUTGE GEOFFROY
DROIER FABIEN SAILLARD SERGE
SANA BIETRIX SHENK JULIEN
TARRIDE OLIVIER TOULEMONDE FRANCOIS
TRAMOV SYLVETTE VEZIN DENYS
VINZANT CARMELO ZARRA STEPHANE
BORRE ALICE CALTA BRUNO
LAPELLE CHRIS GUYL CHAMET RAPHAEL
CORRAY JACQUES CURTET JEAN
FAVOR FABIEN FONS LOUIS ANTOINE FORT
LAVIE GUYL GUYL GUYL GUYL
LAVIE GUYL GUYL GUYL GUYL

ARGUMENT

Il y a déjà 15 ans était lancée l'idée de réaliser un catalogue sonore des compositeurs en Rhône-Alpes.

Il s'agissait de recenser et de réunir sur un même support, un même document, de la manière la plus exhaustive possible, tous les compositeurs qui, en Région Rhône-Alpes, pratiquent les musiques électroacoustiques, au service du concert, mais aussi du spectacle vivant, de l'installation sonore, de la poésie sonore, des arts de la radio, du paysage sonore, etc.

Une première édition «**l'Inventaire**» regroupait 52 compositeurs. Ce coffret composé de 4 CD, accompagné d'un livret de plus de 50 pages, était distribué gratuitement, pour la promotion des artistes, auprès des radios régionales, nationales et internationales, des lieux de diffusion (festivals, organismes de concerts, centres de création musicale) ainsi que des lieux de formation (conservatoires et écoles d'arts) et d'espaces de ressources (bibliothèques, médiathèques, centre de documentation etc.)

Plusieurs années après (en 2008), le deuxième volume «**Complément à l'Inventaire**» était consacré à une vingtaine de compositeurs appartenant à la jeune génération ne figurant pas sur l'édition initiale, montrant que le paysage musical s'était tout naturellement modifié, principalement avec l'arrivée de nouveaux compositeurs, toujours à la recherche de nouveaux modes d'écriture, de nouvelles relations au public. Pour sa réalisation, les mêmes règles du jeu y étaient proposées aux participants : entière liberté de style et d'écriture et quelques impératifs techniques : durée strictement limitée à maximum de six minutes, composition pour l'écoute stéréophonique proposée par le CD, exclusivité réservée à cette édition.

L'INVENTAIRE 3

OBJECTIFS

«**L'inventaire 3**» (suite des catalogues déjà édités en 2002 et 2008) sous la forme d'un double CD (CD audio et un DVD) s'inscrit dans la continuité de ces ouvrages et permettra de recenser et de promouvoir environ 25 nouveaux compositeurs en électroacoustique résidant en Auvergne/Rhône-Alpes. Éditer un nouveau volume au cours de la saison 2016/2017 s'impose à nous comme la poursuite naturelle d'une mission que le GMVL a décidé de mener à bien, à la fois dans le temps présent et dans la durée.

Les parcours des artistes sont de moins en moins calibrés et encadrés par les lieux officiels de formation musicale et leur "traçabilité" devient de plus en plus complexe. Nombreux sont les jeunes compositeurs ayant fait leurs premières armes dans les domaines de l'écriture littéraire ou théâtrale, de la radio, des arts plastiques, du reportage, de la vidéo... et nombreux aussi nous apparaissent comme des autodidactes ou plus précisément des créateurs ayant pioché "à droite et à gauche" les outils de formation leur permettant d'établir une cohérence de savoirs et de pratiques nécessaires à l'exercice de créations artistiques en perpétuel renouvellement et adaptées à leurs aspirations personnelles. Cette diversification des pratiques et des types de réalisation, qu'il ne faut surtout pas prendre pour une "dispersion" ou une "désertion" des terrains propres à la musique, nous pousse à reconsidérer la forme éditoriale utilisée jusque là. Le simple CD audio, support lui même en perte de vitesse, ne suffit plus à véhiculer des oeuvres souvent "interactives", jouant sur l'espace, destinées à se manifester dans des lieux d'expositions, éventuellement accompagnées d'images, dans le cadre de performances ou à être entendues via Internet, sur une tablette, au casque, dans un véhicule, etc...

L'adaptation aux nouveaux paysages culturels et cette nouvelle relation aux modes de représentation nous poussent à repenser l'Inventaire 3 avec pour objectif d'assurer la visibilité professionnelle des jeunes artistes compositeurs et de leur travail auprès des radios, lieux de diffusion, lieux de formation et espaces ressources.

OUTIL

Ainsi, il nous semble important de réaliser un CD audio, qui réponde à toutes les propositions sonores de type classique: format stéréophonique s'écoutant d'une manière traditionnelle sur une simple chaîne stéréo, sur un ordinateur ou à la radio. Le CD audio se présente de manière tout à fait ordinaire, un index étant attribué à chaque compositeur, la durée restant à définir en fonction du nombre de participants.

Mais à ce CD audio doit s'ajouter un DVD qui, lui, permettra de faire figurer toutes les propositions s'accompagnant d'un visuel, animé ou non, ou encore d'éditer des programmes informatiques destinés à être versés sur un ordinateur, ou encore des réalisations ressemblant à des jeux vidéo, des programmes interactifs, des livres audio ou livres électroniques. Le DVD peut aussi contenir des éléments séparés destinés à la mise en place d'une installation sonore, des compositions multipistes dont chaque piste est livrée séparément etc. L'ensemble se présentera donc sous la forme d'un double album CD pochette 4 pages les deux supports placés à l'intérieur. Pas de livret pour l'ensemble de l'album, mais un dossier transférable sur l'ordinateur.

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Bien entendu, chaque artiste prétendant figurer au nouveau catalogue de l'Inventaire, ne doit pas déjà apparaître sur les parutions précédentes.

De même, chacun des artistes doit pouvoir faire preuve d'une réelle activité créatrice ou publique et ce, bien entendu en Auvergne/Région Rhône-Alpes. Enfin, signalons, pour des raisons de gestion de droits, l'interdiction d'une seconde utilisation pour cette édition et après l'édition de l'Inventaire 3, en revanche, une entière liberté consentie pour d'éventuelles secondes utilisations.

Après réception de tous les dossiers de candidature, un comité artistique et technique se réunira pour un examen des propositions et retiendra celles qu'il jugera recevables.



LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL

La réalisation de ce projet discographique se déroulera en plusieurs phases réparties tout au long de la saison 2016/2017. La production est prévue au dernier trimestre de l'année 2016 et la promotion au printemps 2017.

- Juin/Juillet 2016 : Recensement des compositeurs avec le lancement de l'appel à participation. Mise en ligne sur le site du GMVL du formulaire de candidature
- 31 Août : Date limite des dépôts de candidature
- Septembre 2016: Comité artistique et sélection des candidatures et projets
- 31 Décembre 2016 : Livraison des œuvres, contrôles techniques
- Janvier 2017: Réalisation mastering, réalisation graphique et lancement de la fabrication
- Avril 2017: Démarrage de la promotion, information auprès des professionnels, des médias et des partenaires publics
- Mai 2017 : Événement de lancement concerts/installations/performances et opération de promotion du disque

Pour cette production, nous envisageons un tirage de 500 exemplaires, dans un format double CD en Digipack.

Ce projet bénéficie d'un soutien spécifique apporté
par l'Action Culturelle de la SACEM.

PROJET

#3

FICHE D'INSCRIPTION

À RETOURNER AVANT LE 31 AOÛT 2016

CANDIDATURE GRATUITE

NOM

Prénom

Adresse

Mail

Téléphone

Nature du projet

- Réalisation acousmatique en stéréo (*6 minutes maxi*)
- Multipistes (livraison des pistes séparées)
- Installation sonore
- Vidéo
- Programme ou application

Projet

- Réalisé
- À réaliser

Titre

Pièces à fournir (en fichiers Word, PDF, JPEG) via wetransfer à l'adresse suivante : communication@gmvl.org

Note descriptive

Fiche technique

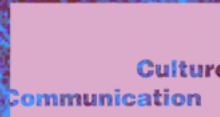
Biographie (mettre l'accent sur l'actualité de votre activité)

Note d'intention (un court texte présentant votre travail sur ce sujet)

Visuels (facultatif)

Les pièces jointes reçues seront réservées à l'usage exclusif du comité artistique et ne feront l'objet d'aucunes diffusions.

Le support final sera un CD-DVD, et par conséquent le poids de chaque fichier sera limité.



Auvergne – Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole



Groupe Musiques Vivantes de Lyon
Parc de la Cerisaie - villa Gillet
25 rue Chazière - 69004 Lyon
04 78 28 69 10
communication@gmvl.org
www.gmvl.org