



CONFERENCES 2017/2018

CFR-1	17 octobre 2017	Sgt PEPPER des Beatles, un monument capital des arts du 20ème siècle	Bernard Fort	19h30 à 21h30
CFR-2	14 novembre 2017	Le Mixage	Anthony Clerc	19h30 à 21h30
CFR-3	28 novembre 2017	Entendre un film	Anthony Clerc	19h30 à 21h30
CFR-4	12 décembre 2017	La multiphonie comme paysage	Marc Favre	19h30 à 21h30
CFR-5	19 décembre 2017	Le paysage sonore naturaliste	Bernard Fort	19h30 à 21h30
CFR-6	23 janvier 2018	Les synthétiseurs modulaires et semi-modulaires	Anthony Clerc	19h30 à 21h30
CFR-7	6 février 2018	L'oreille en état de marche, du Soundwalk au Parcours sonore	Gilles Malatray	19h30 à 21h30
CFR-8	27 février 2018	La composition avec le texte théâtral	Marc Favre	19h30 à 21h30
CFR-9	6 mars 2018	Chanson du Maghreb : l'épopée des K7 arabo-lyonnaises	Péroline Barbet	19h30 à 21h30
CFR-10	13 mars 2018	Le « Je » sonore dans les lieux d'accueil du jeune enfant	Carole de Haut Darwiche	19h30 à 21h30
CFR-11	27 mars 2018	Musiques et neurosciences : le rythme	Alexis Nemtchenko	19h30 à 21h30
CFR-12	24 avril 2018	Le fonctionnement de l'oreille	Bernard Fort	19h30 à 21h30
CFR-13	15 mai 2018	La citation de thèmes empruntés au répertoire musical	Marc Favre	19h30 à 21h30
CFR-14	29 mai 2018	Le Discours sur Rien (une introduction à l'univers de John Cage)	Bernard Fort	19h30 à 21h30
CFR-15	12 juin 2018	La composition avec les ultrasons	Marc Favre	19h30 à 21h30