



FORMATIONS 2017-2018

GMVL

Création électroacoustique

Avant-Propos

Les champs de la création électroacoustique sont vastes et touchent à de multiples disciplines artistiques : de la musique pure dédiée au concert à la création musicale pour le spectacle vivant (danse et théâtre); de la poésie sonore à la création radiophonique; de l'installation sonore (à destination des musées ou des espaces d'art) aux réalisations dédiées à l'image; du paysage sonore (naturaliste ou urbain) aux collectages de patrimoines sonores et traditionnels.

Des spécialistes de la petite enfance aux publics adultes, amateurs, professionnels ou enseignants, toutes nos formations se veulent complémentaires, apportant à la fois des réponses pratiques et techniques tout en accordant la plus large place possible aux projets créatifs.

Chacune de nos formations propose des bases théoriques et techniques s'appuyant sur une mise en œuvre individuelle visant à donner un maximum d'autonomie à chacun des participants, en réponse à ses projets personnels.

CALENDRIER DES FORMATIONS

p.5	FMT1-1/12	9 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-2/12	16 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-3/12	23 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.6	FMT-2	24-25-26 novembre 2017	Techniques Analogiques	Bernard Fort	21h
p.5	FMT1-4/12	30 novembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.8	FMT-3	1-2-3 décembre 2017	Ableton Live	Anthony Clerc	21h
p.5	FMT1-5/12	7 décembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.9	FMT4	8-9-10 décembre 2017	Initiation Reaper	Gabriel Girard	21h
p.5	FMT1-6/12	14 décembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.10	FMT5	15-16-17 décembre 2017	Composer pour un média visuel	Anthony Clerc	21h
p.5	FMT1-7/12	21 décembre 2017	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-8/12	11 janvier 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.5	FMT1-9/12	18 janvier 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.12	FMT6	12-13-14 janvier 2018	Mise en forme du Paysage Sonore	Bernard Fort	21h
p.14	FMT7	20-21 janvier 2018	Audacity	Clément Delpouve	14h
p.5	FMT1-10/12	25 janvier 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.15	FMT8	26-27-28 janvier 2018	Documentaire de création	Clément Delpouve	21h
p.5	FMT1-11/12	1 février 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.17	FMT9	2-3-4 février 2018	Ableton Live	Anthony Clerc	21h
p.5	FMT1-12/12	8 février 2018	Reaper : de A à Z	Gabriel Girard	2h
p.18	FMT10	10-11-12 février 2018	MAO	Anthony Clerc	21h
p.19	FMT11	2-3-4 mars 2018	Prise de son en paysage urbain	Bernard Fort & Gilles Malatray	21h
p.20	FMT12	9-10-11 mars 2018	Le studio pour les instrumentistes	Anthony Clerc	21h
p.21	FMT13-1/2	17-18 mars 2018	Faire chanter les lieux : collectes musicales et création sonore (1)	Péroline Barbet	14h
p.23	FMT-14	23-24 mars 2018	Reaper et la norme MIDI	Gabriel Girard	16h

p.24	FMT13-2/2	7-8 avril 2018	Faire chanter les lieux : collectes musicales et création sonore (2)	Péroline Barbet	14h
p.26	FMT15	13-14-15 avril 2018	Prise de son naturaliste en immersion	Bernard Fort	30h
p.27	FMT16	27-28-29 avril 2018	Composer pour un média visuel	Anthony Clerc	21h
p.29	FMT17	27-28-29 avril 2018	Voix et petite enfance, le « JE » sonore	Carole de Haut Darwiche	18h
p.30	FMT18	3 mai 2018	Mise à niveau Reaper (½ journée)	Gabriel Girard	4h
p.31	FMT19	4-5 mai 2018	Reaper et création électroacoustique	Gabriel Girard	16h
p.32	FMT20	5-6 mai 2018	Théâtre d'improvisation & son	Julien Lagier	14h
p.33	FMT21	7-8-9-10-11 mai 2018	Prise de son naturaliste, enregistrer la Camargue (avec Phonurgia Nova, Arles)	Bernard Fort	35h
p.35	FMT22	9 juin 2018	Delay	Alexis Nemtchenko	7h
p.36	FMT23	29-30 juin 1er juillet 2018	Initiation au Djing	Alexis Nemtchenko	21h

[FMT1] REAPER : DE A À Z

Au cours d'un cycle de douze séances, initiez-vous à l'écriture et à la composition sonores au moyen du logiciel Reaper. Vous apprendrez à installer et à prendre en main le logiciel ainsi que les notions élémentaires à la composition, l'édition audio, la norme MIDI et la diffusion sonore.

Formateur Gabriel Girard

Cycle de 12 semaines (24h)

Dates : 9-16-23-30 novembre 2017, 7-14-21 décembre 2017, 11-18-25 janvier 2018, 1-8 février 2018

Horaires : de 19h à 21h

Coût pédagogique : 432 €

Objectifs / Compétences

- S'initier à l'écriture et à la composition sonore au moyen du logiciel Reaper
- Prendre en main l'environnement Reaper
- Approfondir les notions élémentaires à la composition, l'édition audio, la création MIDI et la diffusion sonore

Public visé

Ce cycle s'adresse à toute personne désirant s'initier à l'écriture sonore et à la composition par ordinateur au moyen du logiciel Reaper.

Contenu de la formation

Formation théorique initiale : le logiciel Reaper
Importante mise en pratique individuelle

Déroulé de la formation

Suivant en partie le rythme des stagiaires et leurs envies particulières, un thème sera abordé chaque semaine et les stagiaires repartiront avec des exercices à faire à la maison, notamment des réalisations audio et de courtes créations électroacoustiques.

Cette approche pédagogique permettra de mettre la technique au service de questions artistiques.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

Formation en présentiel. Une vérification systématique de l'exécution des exercices donnés sera effectuée en début de cours.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur, grâce aux résultats des exercices donnés ainsi qu'à son appréciation des progrès effectués ou à faire par chacun.

[FMT2] LES TECHNIQUES ANALOGIQUES

Pour comprendre les comportements induits par l'utilisation des outils analogiques et découvrir des gestes et manipulations non reproductibles sur les systèmes numériques, ce stage laisse une large place aux expérimentations individuelles et aborde les notions de synthèse analogique.

Formateur Bernard Fort

Dates : du 24 au 26 novembre 2017 (21h)

Tarifs

Particuliers : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- Comprendre les comportements induits par l'utilisation des outils analogiques
- Découvrir les gestes et manipulations non reproductibles sur les systèmes numériques
- Le stage accorde une large place aux manipulations individuelles, l'idéal étant que chacun des stagiaires puisse réaliser un petit document sonore mettant en œuvre les connaissances acquises.

Public visé

Ce stage s'adresse aux compositeurs, réalisateurs radio, ingénieurs du son et amateurs qui se demandent comment se réalisaient certaines productions du temps de l'analogique.

Contenu de la formation

- Analogique / numérique : différences, modes de transport du signal, conversions
- Supports d'enregistrements : la bande magnétique, le sillon vinyle. Questions de conservation du signal
- Dispositifs de jeu : réinjection ouverte, réinjection fermée
- La console analogique : architecture, calage du studio, architecture du studio et câblage du système
- Enregistrer sur la bande, lecture des Vumètres, position du 0 dB
- Copies : les gestes à la console
- Le magnétophone à bande : fonctionnement, vitesse d'enregistrement
- Le montage : techniques et figures de montage
- Traitements à partir du magnétophone : Boucle, délai et écho, variation de vitesse, lecture inversée
- Le mixage : organisation des voies de mixage
- Traitements à partir de plusieurs magnétophones : filtres passe haut, passe bas, double lecture

Déroulé de la formation

Le déroulé de ce stage sera adapté aux demandes ainsi qu'au niveau général des participants. La prise en compte de leur(s) profil(s) étant nécessaire au bon déroulé du stage.

Moyens techniques mis à disposition

L'ensemble des studios et du matériel analogique est mis à la disposition des stagiaires : magnétophone à bande, console analogique, bandes. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galioles.

Suivi de la formation

Formation en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur, grâce à son appréciation des progrès effectués ou à faire par chacun. La création sonore finale réalisée par les participants permettra au formateur d'évaluer leur performance.

[FMT3] ABLETON LIVE

Logiciel phare de la scène, Ableton live est adapté au spectacle, aux DJ sets, à la composition, à la relation à l'image... En quelques jours, apprenez les essentiels de Live, depuis l'enregistrement jusqu'à la diffusion de votre production.

Formateur Anthony Clerc

Dates : du 1^{er} au 3 décembre 2017 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- Créer, enregistrer et mixer une musique sur le logiciel Ableton Live
- Traiter les configurations spécifiques aux différents modes de diffusion (scène, spectacle vivant, installations sonores etc.)

Public visé

Ce stage est dédié aux personnes désireuses d'apprendre à maîtriser le logiciel séquenceur Ableton Live.

Prérequis

Les stagiaires doivent apporter leur ordinateur muni du logiciel Ableton Live. Pour profiter au maximum de ce stage il est important de venir avec un projet artistique à réaliser ou en cours de réalisation.

Contenu de la formation

- Comprendre la particularité de Live face aux autres logiciels séquenceurs
- Gérer les enregistrements
- Gérer la norme MIDI
- Gérer le routage
- Traiter les sources sonores
- Fabriquer des instruments dans Live

Déroulé de la formation

Jour 1 : Les singularités et bases d'Ableton Live

Jour 2 : Projets personnels sur Ableton Live : préparer une session pour la scène, préparer une musique pour un album

Jour 3 : Projets personnels sur Ableton Live : mixage, configurations spécifiques, optimisation de la méthodologie de travail en vue d'exploiter au mieux le potentiel du logiciel

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel. Un suivi plus personnalisé en aval pourra être proposé aux stagiaires dont les travaux n'auront pas pu être terminés pendant la durée de la formation.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les participants permettra d'évaluer les progrès des participants.

[FMT4] INITIATION REAPER

Faites vos premiers pas avec Reaper et construisez des bases solides pour la création sonore, grâce à un accompagnement adapté aux besoins de chacun. L'occasion de débiter dans la production musicale dans des conditions professionnelles.

Formateur Gabriel Girard

Dates : du 8 au 10 décembre 2017 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- S'initier à l'écriture et à la composition sonore à partir du logiciel Reaper
- Installer le logiciel
- Prendre en main les bases du logiciel
- Créer une session (connaître les différents types de pistes)
- Importer des sons sur le logiciel
- Enregistrer sur Reaper

Public visé

Cette formation s'adresse à toute personne désirent s'initier à « l'écriture sonore » au moyen du logiciel Reaper.

Contenu de la formation

- Nature du son, propagation
- Numérisation du signal : formats, taux d'échantillonnage, conversion
- La page d'édition, les outils de base
- Les modes d'édition, le dérushing, le montage
- Les effets : plugin et audiosuite (réverbération et filtres)
- Groupages et raccourcis sur logiciel

Déroulé de la formation

Le déroulé de la formation sera défini par le formateur suite à une étude du niveau général des stagiaires inscrits. Il leur sera fourni lors de la première session.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. Un retour sera fait individuellement à chaque participant sur le rendu final de sa création.

[FMT5] COMPOSER POUR UN MÉDIA VISUEL

Les voix d'un film d'animation ou d'une production audiovisuelle, les bruitages et la musique : découvrez les coulisses du son à l'image. De la prise de son à la réalisation finale, ce stage laisse une place importante à la mise en pratique individuelle.

Formateur Anthony Clerc

Dates : du 15 au 17 décembre 2017 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

En partant de vos expériences et de vos aspirations, ce stage sera l'occasion de travailler sur la méthode et les outils du compositeur afin d'avoir toutes les clés pour répondre à vos questions et problématiques en lien avec l'image.

L'objectif final étant d'aboutir à une création sonore personnelle liée à un média visuel.

Public visé

Ce stage s'adresse aux compositeurs, musiciens, techniciens du spectacle et du numérique, désireux d'apprendre à travailler le son en relation avec l'image.

Prérequis

Il est demandé à chacun de se présenter avec un projet liant le son et l'image. Des notions basiques en techniques du son sont également requises.

Contenu de la formation

Composer pour un média visuel répond à des contraintes esthétiques et des techniques spécifiques. Au théâtre, dans un film ou dans un jeu vidéo, il s'agit de retranscrire à travers le son une ambiance, un discours, des émotions, propres à un univers visuel. Le son doit être capable de prolonger l'image.

- Analyser une œuvre et sa réalisation : bruitage, voix, musique, sound design et instrumentarium
- Le son : les voix, la musique et le sound design pour l'image
- Intégrer ces trois éléments, les mixer, savoir à quelle dose les utiliser
- Utiliser ces éléments face à différents types d'image : courts-métrages, animation, jeux-vidéos, spectacle vivant, ...
- Analyse des contraintes d'un projet : support de diffusion, durée, relation son/musique, gestion des différents plans sonores et enchaînements
- Conception d'une charte ou d'un cahier des charges sonore
- Construction de l'architecture d'une session de travail
- Les différentes méthodes d'enregistrement et d'utilisation de la musique

Déroulé de la formation

Jour 1 : Les codes entre le son et l'image : analyse d'œuvres et contraintes d'un projet.

Jour 2 : Méthodologie de travail et début de mise en œuvre : réalisation d'une œuvre sonore pour l'image

Jour 3 : Fin de la réalisation d'une œuvre sonore pour l'image. Comparatif des méthodologies de composition et des outils mis en place

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT6] MISE EN FORME DU PAYSAGE SONORE

Comment utiliser, valoriser, mettre en forme des enregistrements du paysage sonore à des fins didactiques, radiophoniques, artistiques ou éditoriales? Approfondissez les techniques de nettoyage des sons, montage, mixage, écriture sonore, conservation et adaptation aux supports.

Formateur Bernard Fort

Dates : du 12 au 14 Janvier 2018 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- Mettre en forme un "portrait", composer un "paysage", et savoir les exploiter (intégration à l'image, mise en forme radiophonique, installation sonore etc.)
- Adopter des gestes d'écriture musicale.
- Restituer et/ou interpréter une image acoustique

Public visé

Ce stage s'adresse à toutes les personnes ayant déjà pratiqué la prise de son naturaliste et désirant acquérir la maîtrise des outils de studio pour mettre en forme leurs enregistrements.

Prérequis

Le stage se déroulant uniquement en studio, la pratique de l'enregistrement ne sera pas abordée. Les participants sont donc invités à venir avec des prises de son personnelles à partir desquelles se dérouleront les séances pratiques.

Il est demandé à chacun de se présenter avec son ordinateur personnel et une prise en main d'un logiciel de montage (Protools, Audacity ou Reaper par exemple).

Contenu de la formation

Ce stage aborde aussi bien les aspects techniques qu'artistiques.

- Choix des formats et taux d'échantillonnages
- Techniques de dérushage, gestion d'une sonothèque et mode de conservation
- Monophonie et modes stéréophoniques, localisation et perception des espaces
- Gestion des volumes, échelles sonores et calibre des sons
- Perception du timbre, spectre sonore et techniques de filtrage
- Perception des champs réverbérés, théorie de la réverbération et mise en œuvre
- Architecture d'une session de travail, gestion des pistes, routages et piste master
- Usage des compresseurs, limiteurs, expandeur, noise gates.
- Mixage. Mise en forme des plages d'un CD. Rôle du mastering.
- Mise en forme stéréophonique ou multipiste à destination de la recherche, du disque, de la radio, du spectacle vivant, de l'installation sonore ou de l'illustration.

Déroulé de la formation

Le déroulé de ce stage sera adapté au matériel et au projet apporté par chaque participant. Les travaux seront individuels, ainsi que le suivi qui en sera fait. Dans le cas où des stagiaires se présenteraient sans prises de son à partir desquelles travailler, le formateur leur en fournira.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les participants permettra d'évaluer les progrès des participants.

De l'enregistrement au montage d'une création sonore : découvrez un logiciel gratuit, simple à manipuler et particulièrement adapté aux cadres pédagogiques et au jeune public.

Formateur Clément Delpouve

Dates : du 20 au 21 janvier 2018 (14h)

Tarifs

Particulier : 210 €

Formation professionnelle : 308 €

Objectifs / Compétences visées

- Comprendre l'architecture d'un logiciel de montage
- Acquérir des méthodes et outils de travail pour créer en autonomie
- Se familiariser avec l'interface, enregistrer, monter, exporter via Audacity
- Manipuler le logiciel dans un contexte pédagogique

Public visé

Ce stage s'adresse à toute personne débutante désireuse d'avoir un premier contact avec un logiciel de montage audio (particulier ou enseignant).

Contenu de la formation

- Le son : propriétés et connaissances de base
- Qu'est-ce qu'un enregistreur ? Les différents types de microphones
- Les fréquences d'échantillonnage et les outils à disposition sur enregistreur
- Fichiers audio, formats et conversion
- Importer, écouter, enregistrer, couper, coller, dupliquer, sélectionner : raccourcis
- Mise en perspective du logiciel et de ses spécificités en regards d'autres logiciels
- Les méthodes de travail : Dérusher/monter, exporter et incorporer des effets
- Audacity dans un contexte pédagogique : utilisation et clefs à donner aux élèves

Déroulé de la formation

Jour 1 : De l'enregistrement au montage : Le son, propriétés et connaissances de base. Comprendre les logiciels de montage, et plus particulièrement Audacity

Jour 2 : Enregistrement et prises de sons : Manipulations sous Audacity : nettoyage, montage et modifications possibles

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. Un suivi et une évaluation seront effectués auprès des enseignants ayant suivi la formation et prenant part aux projets d'éducation artistique du GMVL, afin de mesurer l'impact du stage sur leurs pratiques en classe.

[FMT8] LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Entrez dans le studio de création radiophonique et apprenez tout de la conception, la réalisation et la diffusion d'une émission. La formation aborde autant les questions techniques que la mise en forme des contenus.

Formateur Clément Delpouve

Dates : du 26 au 28 janvier 2018 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- Acquérir des compétences techniques en matière de création radiophonique
- S'initier à la narration radiophonique (dimension artistique, écriture)

Public visé

Le stage s'adresse à toute personne désireuse de pouvoir concevoir, raconter, et construire des histoires, des récits, à l'aide du médium radiophonique.

Prérequis

Venir avec un projet de documentaire en devenir, même très court, est un plus (la méthodologie et les besoins techniques étant susceptibles de varier en fonction).

Contenu de la formation

- Quel matériel choisir pour son tournage? Les spécificités de la voix : captation sur le terrain et méthodes d'interview
- Narration implicite/explicite et structure discursive/ poétique/ dialogue
- Comment penser le tournage pour faciliter son montage. Méthodologie du montage
- Construire une session de travail
- Imaginaire & réalisme : le vase communicant fiction – documentaire
- Importance des temps de repos et jeu du silence dans le documentaire radio
- Quelle place accorder à l'auditeur ? Le triangle des perceptions
- Le bruitage et la mise en ondes
- Les questions de mixage et les standards de diffusion radio (FM/web)
- Réalisation d'un "tourné - monté"
- Mise en situation d'une interview
- Réalisation d'une capsule - court format - portrait, lieu ou fiction

Déroulé de la formation

Jour 1 : La construction d'un monde: Analyse et articulation des différents éléments (démarche et point de vue, considérations techniques, structures narratives)

Jour 2 : Réalisation d'un format court // Présentation des différentes aides à la création en France et à l'étranger// Les ressources en ligne

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les participants permettra d'évaluer les progrès des participants.

[FMT9] ABLETON LIVE

Logiciel phare de la scène, Ableton live est adapté au spectacle, aux DJ sets, à la composition, à la relation à l'image. En quelques jours, apprenez les essentiels de Live, depuis l'enregistrement jusqu'à la diffusion de votre production.

Formateur Anthony Clerc

Dates : du 2 au 4 février 2018 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- Créer, enregistrer et mixer une musique sur le logiciel Ableton Live
- Traiter les configurations spécifiques aux différents modes de diffusion (scène, spectacle vivant, installations sonores etc.)

Public visé

Ce stage s'adresse aux personnes désireuses d'apprendre à maîtriser le logiciel séquenceur Ableton Live.

Prérequis

Les stagiaires doivent apporter leur ordinateur muni du logiciel Ableton Live. Il est demandé à chacun de se présenter avec un projet artistique à réaliser ou en cours de réalisation.

Contenu de la formation

- Comprendre la particularité de Live face aux autres logiciels séquenceurs
- Gérer les enregistrements
- Gérer la norme MIDI
- Gérer le routage
- Traiter les sources sonores
- Fabriquer des instruments dans Live

Déroulé de la formation

Jour 1 : Les singularités et bases d'Ableton Live

Jour 2 : Projets personnels sur Ableton Live : préparer une session pour la scène, préparer une musique pour un album

Jour 3 : Projets personnels sur Ableton Live : mixage, configurations spécifiques, optimisation de la méthodologie de travail en vue d'exploiter au mieux le potentiel du logiciel

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent avec venir leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel. Un suivi plus personnalisé en aval pourra être proposé aux stagiaires dont les travaux n'auront pas pu être terminés pendant la durée de la formation.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les participants permettra d'évaluer les progrès des participants.

Construire un studio à la maison, devenir producteur amateur, mixer face à un public : à partir d'un simple ordinateur la musique électronique est à portée de main. Cette formation vous donnera les bases nécessaires en matière de Musique Assistée par Ordinateur.

Formateur Anthony Clerc

Dates : du 10 au 12 février 2018 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

Maîtriser le home studio et la performance sur scène

Public visé

Tout public.

Prérequis

Les stagiaires doivent apporter leur ordinateur personnel, leur contrôleur voire leur synthétiseur à moins qu'il n'en envisagent l'achat.

Contenu de la formation

- Apprentissage et pratique des logiciels séquenceurs Reaper et Live (si licence)
- Création d'instruments de synthèses sur logiciel
- Traitement de sources sonores
- Gestion des automatisations
- Gestion de la norme midi
- Création d'une session (sur logiciel séquenceur) pour la scène

Déroulé de la formation

Jour 1 : Découverte des outils de production sonore possibles pour le studio et la scène.

Jour 2 : Mise en place d'un home studio, d'une session live et réalisation d'une œuvre

Jour 3 : Optimisation des méthodes de production : utilisation simultanée du parc d'instruments électroniques

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel. Un suivi plus personnalisé en aval pourra être proposé aux stagiaires dont les travaux n'auront pas pu être terminés pendant la durée de la formation.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les participants permettra d'évaluer les progrès des participants.

[FMT11] PRISE DE SON EN PAYSAGE URBAIN

Cette formation en immersion permet à chaque stagiaire d'aboutir à la création d'un paysage sonore en milieu urbain, d'expérimenter et maîtriser les outils techniques existants (micros et enregistreurs). Elle aborde le traitement des sons enregistrés et vous apprend à trouver la signature sonore d'une ville ou d'une situation.

Formateurs Bernard Fort, Gilles Malatray

Dates : du 2 au 4 mars 2018 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

Apprendre les notions de base nécessaires pour comprendre l'enregistrement des sons urbains et pouvoir ainsi imaginer et recomposer des paysages sonores.

Il est question d'apprendre les techniques de base de l'enregistrement sur le terrain dans un environnement caractérisé par la présence de sons aux dynamiques très diversifiées.

Public visé

Cette proposition s'adresse à un public adulte : étudiant, enseignant, professionnel/futur professionnel du son.

Contenu de la formation

- Le paysage sonore sous différents aspects (variations d'un quartier à l'autre, différences d'activités dans la ville, variations au cours d'une année et au cours d'une simple journée)
- Les différents types de captation sonore : globale ou sélective.
- Les divers types d'enregistrement : documentation et production de matériaux spécifiques
- Les moyens techniques : types de microphones et modes d'enregistrement (monophonique, stéréophonique, multiphonique)
- Les divers modes d'écoute (monophonique, stéréophonique, multiphonique)
- Étude préalable du terrain, mise en place d'une cartographie
- Vérification des matériaux enregistrés et mise en forme d'une bibliothèque d'échantillons
- Compositions du paysage sonore urbain et réflexion sur les divers modes de restitution : installations, concerts, documentation, production radiophonique, etc.
- Réflexions sur le sens esthétique d'une prise de son

Déroulé de la formation

Le déroulé de la formation se fera entre le studio (où seront abordés l'échantillonnage, les enregistreurs, la microphonie, les comportements à la prise de son et la composition) et le terrain où le soundwalk et la prise de son seront expérimentés.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours et de terrain. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT12] LE STUDIO POUR LES INSTRUMENTISTES

Destiné aux instrumentistes et musiciens, ce stage vous propose de découvrir les bases de l'enregistrement et des principales manipulations, jusqu'à la réalisation d'une maquette. Une large part est accordée au travail personnel.

Formateur Anthony Clerc

Dates : du 9 au 11 mars 2018 (21h)

Tarifs

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- Connaître les bases d'un logiciel séquenceur et de la MAO
- Réaliser une maquette pour son groupe

Public visé

Ce stage s'adresse aux instrumentistes et musiciens désireux de comprendre et d'être en mesure d'utiliser les outils du studio / home studio.

Prérequis

Il est nécessaire pour les stagiaires de jouer d'un instrument et de l'apporter, ainsi que leur ordinateur personnel afin de mettre en pratique le cours tout de suite dans leur propre environnement.

Contenu de la formation

- Découverte des microphones
- Enregistrer son instrument : théorie et pratique
- Traiter le son d'un instrument
- Les bons réflexes pour la conception d'un album
- Réaliser une musique

Déroulé de la formation

Jour 1 : Les méthodes d'enregistrement de différents instruments et édition des prises de son

Jour 2 : Découverte des outils de traitement et utilisation sur les enregistrements et en direct

Jour 3 : Réalisation d'une maquette sonore

Moyens techniques mis à disposition

Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à la disposition des stagiaires lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel. Un suivi plus personnalisé en aval pourra être proposé aux stagiaires dont les travaux n'auront pas pu être terminés pendant la durée de la formation.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation finale du groupe permettra d'évaluer les progrès de chacun.

[FMT13-1/2] FAIRE CHANTER LES LIEUX : COLLECTE MUSICALE ET CRÉATION SONORE (1/2)

Ce stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons.

Il propose une approche sensible de l'espace et de la mémoire à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de l'archivage et de la réalisation documentaire, de la narration et du musical.

Il donnera des éléments historiques et méthodologiques sur la collecte de paroles et de chants populaires : situations d'enregistrement, réglementation, principes d'archivage, sens de la collecte.

Formatrice Péroline Barbet

Dates : du 17 au 18 mars 2018 (14h)

Tarifs

Particulier : 210 €

Formation professionnelle : 308 €

Objectifs / Compétences visées

- Aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons
- Collecter, identifier, archiver, documenter la mémoire. Se confronter aux situations d'entretiens ou d'enregistrements « in situ »

Public visé

Cette proposition s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à la collecte de mémoire et à la réalisation sonore. Musicien, collecteur, travailleurs sociaux, étudiant de sciences humaines désireux de s'engager dans une démarche créative.

Prérequis

Etre utilisateur d'un ordinateur Mac ou PC + logiciel de montage

Éventuellement avoir des notions de montage et être déjà engagé dans une démarche de collecte.

Contenu de la formation

Si vous avez pour projet de dresser le portrait sonore de votre grand-père qui possède un beau répertoire de chansons à boire, de rendre hommage à un voisin musicien, de structurer un projet de collecte de mémoire en milieu rural ou urbain, alors vous pourrez utiliser ce stage comme laboratoire. Ce premier volet vous donnera des premiers outils théoriques. Il proposera une initiation et une mise en pratique de la collecte de mémoire orale.

Déroulé de la formation

Jour 1 :

- Qu'est-ce que la collecte de mémoire? Qu'est-ce-que le patrimoine culturel immatériel? Collecter les musiques populaires et traditionnelles aujourd'hui
- Éléments de contextualisation. Enjeux techniques, artistiques et politiques du recueil de mémoire
- Diversité des approches et des démarches contemporaines
- Mise en pratique dans la ville

Jour 2 :

- Enregistrer « in situ », créer des situations de chants et de récits, conduire un entretien
- Mise en pratique dans la ville
- Identifier, archiver, documenter la mémoire
- Écoute et mise en commun des enregistrements réalisés

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours et de terrain. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par la formatrice grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT14] REAPER ET LA NORME MIDI

Ce stage vous propose d'explorer les bases de la norme MIDI et de les mettre en oeuvre sur Reaper (Synthèse, échantillonnage,...). Il s'adresse aux personnes manipulant déjà le logiciel.

Formateur Gabriel Girard

Dates : du 23 au 24 mars 2018 (16h)

Tarifs

Particulier : 240 €

Formation professionnelle : 352 €

Objectifs / Compétences visées

- Explorer les possibilités de base de la norme MIDI sur Reaper
- Maîtrise générale de l'environnement Reaper

Public visé

Ce stage s'adresse aux musiciens, preneurs de son, compositeurs, curieux qui possèdent déjà une certaine maîtrise de Reaper.

Prérequis

Les stagiaires doivent avoir une connaissance de base de Reaper. Ils sont attendus avec leur ordinateur portable et leur casque.

Contenu de la formation

- Maîtrise des sauvegardes et des rendus
- Maîtrise des importations de fichiers et des formats audio
- Maîtrise des contrôles de pistes
- Maîtrise des outils d'édition audio
- Maîtrise de l'enregistrement live par Reaper

Déroulé de la formation

Jour 1 : La norme MIDI, fonctionnement, histoire & applications. Synthétiseur et enregistrement. L'éditeur MIDI.

Jour 2 : Logiciel Kontakt : Matricage, sampling et création d'instruments. Session de travail sur la JS : Super8 MIDI-controlled synchronized looper

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT13-2/2] FAIRE CHANTER LES LIEUX : COLLECTE MUSICALE ET CRÉATION SONORE (2/2)

Ce stage s'adresse à tous ceux qui souhaitent aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons.

Il propose une approche sensible de l'espace et de la mémoire à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de l'archivage sonore et de la réalisation documentaire, de la narration et du musical.

Suite du premier volet, qui se penchait sur les situations d'enregistrement de terrain, ce deuxième volet permettra à chacun de s'initier à la réalisation documentaire, avec la musique comme toile de fond ou comme personnage principal.

Formatrice Péroline Barbet

Dates : du 7 au 8 avril 2018 (14h)

Tarifs

Particulier : 210 €

Formation professionnelle : 308 €

Objectifs / Compétences visées

- S'initier à la réalisation documentaire avec la musique comme toile de fond ou personnage principal
- Travailler concrètement sur un projet individuel : définir ses objectifs, exploiter artistiquement un corpus sonore de répertoires (réinterprétation ou valorisation culturelle)

Public visé

Cette proposition s'adresse au tout public, en priorité aux stagiaires du premier module dédié.

Prérequis

Etre utilisateur d'un ordinateur Mac ou PC + logiciel de montage

Éventuellement avoir des notions de montage et être déjà engagé dans une démarche de collecte (suite au premier module ou travail personnel)

Contenu de la formation

Si vous avez pour projet de dresser le portrait sonore de votre grand-père qui possède un beau répertoire de chansons à boire, de rendre hommage à un voisin musicien, ou de structurer un projet de collecte de mémoire en milieu rural ou urbain, alors vous pourrez utiliser ce stage comme laboratoire. Ce deuxième volet permettra de travailler plus concrètement sur le projet spécifique de chaque stagiaire. Il permettra à chacun de mieux définir ses objectifs et donnera quelques pistes pour l'exploitation artistique d'un corpus sonore de répertoires.

Déroulé de la formation

Jour 1 :

- Diversité des approches et des démarches contemporaines sur ce thème
- Échange autour des projets personnels des stagiaires
- Création sonore : Principes d'écriture documentaire.
- Trier, organiser, monter et mixer selon des règles de construction simples.

Jour 2 :

- Diversité des approches et des démarches contemporaines sur ce thème
- Écoutes et montage
- Pistes de valorisation de corpus sonores (de la réinterprétation, à la valorisation documentaire). Discussion et conseil.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours et de terrain. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par la formatrice grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les participants permettra d'évaluer les progrès des participants.

[FMT15] PRISE DE SON NATURALISTE EN IMMERSION

Venez plonger en immersion auditive dans la Dombes. De jour, de nuit, ce stage offre une découverte inédite de ses paysages sonores naturels et les moyens d'expérimenter toutes sortes de microphones et de comportements.

Formateur Bernard Fort

Dates : du 13 au 15 avril 2018 (30h)

Lieu : sites naturels dans la Dombes (01)

Tarifs

Particulier : 350 €

Formation professionnelle : 470 €

Objectifs / Compétences visées

- Réaliser ses propres enregistrements
- Mettre en forme ses prises de son en fonction de ses besoins et attentes

Public visé

Ce stage s'adresse en priorité aux personnes ayant déjà suivi le stage d'initiation à la prise de son naturaliste. Une place importante est accordée aux travaux personnels, tant en prise de son, qu'en dérushage et mise en forme.

Contenu de la formation

- Montage des systèmes d'enregistrement : paraboles mono et stéréo, micro M/S, canon, couples stéréophoniques, enregistreurs
- Modes de transfert vers les ordinateurs, choix des formats d'enregistrement
- Le studio : création d'une session. Différents types de sessions (dérushage, classification, composition)
- Révision des principaux traitements, principalement le filtrage, la gestion des volumes, les éventuelles compressions
- Prises de sons sur le terrain en journée et en nocturne
- Expérimentations en studio
- Questions d'identification, les guides sonores audio et leur utilisation, classification des espèces
- Écoute critique des premiers travaux et saisie
- Questions de chronobiologie, la variation de vitesse et sa mise en œuvre. Questions de mixage

Déroulé de la formation

Les stagiaires sont autonomes en prise de son sur le terrain, en revanche, en dehors des séances plénières, une permanence est assurée en studio, pour répondre aux questions d'enregistrement et offrir une assistance individuelle au maniement des logiciels.

Moyens techniques mis à disposition

Le studio ainsi que le matériel de prise de son du GMVL seront mis à la disposition des stagiaires, en complément de leur matériel personnel.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel. Les permanences en studio permettent au formateur de suivre l'avancée de chacun et de répondre aux éventuels questionnements.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance studio à l'occasion des permanences.

[FMT16] COMPOSER POUR UN MÉDIA VISUEL

Les voix d'un film d'animation ou d'une production audiovisuelle, les bruitages et la musique : découvrez les coulisses du son à l'image par une mise en œuvre individuelle. Une exploration allant de la prise de son à la réalisation finale.

Formateur Anthony Clerc

Dates : du 27 au 29 avril (21h)

Tarifs

Particuliers : 315 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

En partant de vos expériences et de vos aspirations, ce stage sera l'occasion de travailler sur la méthode et les outils du compositeur afin d'avoir toutes les clés pour répondre à vos questions et problématiques en lien avec l'image.

L'objectif final étant d'aboutir à une création sonore personnelle liée à un média visuel.

Public visé

Ce stage s'adresse aux compositeurs, musiciens, techniciens du spectacle et du numérique, désireux d'apprendre à travailler le son en relation avec l'image.

Prérequis

Il est demandé à chacun de se présenter avec un projet liant le son et l'image. Des notions basiques en techniques du son sont également requises.

Contenu de la formation

Composer pour un média visuel répond à des contraintes esthétiques et des techniques spécifiques. Il s'agit de retranscrire à travers le son une ambiance, un discours, des émotions, propres à un univers visuel. Le son doit être capable de prolonger l'image.

- Analyse d'une œuvre et de sa réalisation : bruitage, voix, musique, sound design et instrumentarium
- Travail du son : les voix, la musique et le sound design pour l'image
- Intégration de ces trois éléments, mixage et dosage
- Utilisation de ces éléments face à différents types d'image : courts-métrages, animation, jeux-vidéos, spectacle vivant etc.
- Analyse des contraintes d'un projet : support de diffusion, durée, relation son/musique, gestion des différents plans sonores et enchaînements
- Conception d'une charte ou d'un cahier des charges sonore
- Construction de l'architecture d'une session de travail
- Les différentes méthodes d'enregistrement et d'utilisation de la musique

Déroulé de la formation

Jour 1 : Analyse d'œuvres. Présentation des diverses utilisations du son à l'image.

Jour 2 : Présentation des travaux. Initiation au travail du son à l'image. Travail individuel.

Jour 3 : Corrections et analyses (en groupe) des erreurs. Finition des travaux individuels.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT17] VOIX ET PETITE ENFANCE : LE « JE » SONORE

Entre le Jeu sonore et le « Je » sonore : venez explorer le paysage de la petite enfance et de sa relation à la voix. Ce stage pratique se penche sur un répertoire spécifique pour le faire résonner à la fois dans l'histoire et dans les corps.

Formatrice Carole De Haut Darwiche

Dates : du 27 au 29 avril (18h)

Tarifs

Particulier : 270 €

Formation professionnelle : 396 €

Objectifs / Compétences visées

Développer des capacités de création sonore à partir de l'analyse et de l'expérimentation du répertoire vocal pour les jeunes enfants.

Public visé

Professionnels des lieux d'accueil du jeune enfant. Assistant(e)s maternel(le)s et toute personne intéressée par le sujet.

Prérequis

Pas de formation préalable demandée. Tenue confortable demandée.

Contenu de la formation

- Organisation et création du répertoire en fonction du développement de l'enfant, du paysage sonore dans lequel il vit, du besoin de jouer avec la voix et les corps sonores (tambours, tuyaux etc.)
- Pouvons-nous recomposer le paysage sonore dans lequel les « enfantines » ont été créées (modes de vie, région en lien avec les rythmes, le vocabulaire utilisé) ?
- Pouvons-nous créer un nouveau répertoire en s'imprégnant des modes de vie et des paysages sonores dans lesquels nous vivons ?
- Comment jouer avec sa voix et son corps
- Comment la voix met-elle en vibration des corps sonores (tuyaux harmoniques, tambours etc.)
- Comment jouer avec les mots, les phonèmes, les sensations, pour améliorer notre écoute et pour créer

Déroulé de la formation

Des vidéos et diverses écoutes jalonneront nos journées.

Méthode : expérimenter, jouer, écouter, analyser, réaliser, échanger, créer etc.

Moyens techniques mis à disposition

Salles polyvalentes équipées de tapis de sol. Matériel de prise de son. Objets sonores divers.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel. Les créations sonores seront enregistrées et mises à disposition des stagiaires.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par la formatrice lors des ateliers pratiques.

[FMT18] MISE À NIVEAU REAPER

Acquérir les compétences techniques suffisantes pour être en mesure de suivre le stage "Reaper et la création électroacoustique". Sont abordés la nature du son, les enregistrements numériques, les microphones et les premiers pas sur le logiciel.

Formateur Gabriel Girard

Date : le 3 mai 2018 (4h)

Tarifs

Particuliers : 60 €

Formation professionnelle : 88 €

Objectifs / Compétences visées

Acquérir les compétences techniques suffisantes pour être en mesure de suivre le stage "Reaper et la création électroacoustique"

Public visé

Ce stage s'adresse à toute personne souhaitant s'inscrire au stage "Reaper et la création électroacoustique", dont les résultats lors de la préinscription ont été jugés insuffisants.

Prérequis

Les stagiaires doivent avoir une connaissance de base de Reaper.

Contenu de la formation

- Sauvegardes et rendus
- Importations de fichiers et des formats audio
- Contrôles des pistes
- Outils d'édition audio
- Enregistrement live

Déroulé de la formation

Prise en main du logiciel et survol de l'environnement. Survol des manipulations de base.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée en fin de formation : le formateur prendra la responsabilité de valider ou d'invalider l'inscription de chaque participant(e) au stage suivant "Reaper et la création électroacoustique".

[FMT19] REAPER ET LA CRÉATION ÉLECTROACOUSTIQUE

Vous maîtrisez Reaper, le logiciel n'a (presque) plus de secrets techniques pour vous ? La création électroacoustique s'ouvre à vous : de la prise de son à la diffusion, ce stage vous apprend à adopter la posture et les gestes artistiques nécessaires.

Formateur Gabriel Girard

Dates : du 4 au 5 mai 2018 (16h)

Tarifs

Particuliers : 240 €

Formation professionnelle : 352 €

Objectifs / Compétences visées

- S'initier à la composition et à la création électroacoustique plus spécifiquement
- Composer une pièce et être capable de la diffuser

Public visé

Ce stage s'adresse à toute personne qui travaille déjà avec REAPER et désirant approfondir ses connaissances techniques et théoriques du logiciel par la création d'une courte pièce électroacoustique.

Prérequis

Les stagiaires doivent avoir une connaissance de base de Reaper.

Maîtrise des points suivants : sauvegardes et rendus ; importations de fichiers et des formats audio ; contrôles de pistes ; outils d'édition audio ; enregistrement live par Reaper.

Contenu de la formation

- La prise de son créative et morphologies sonores
- Le dérushing et ses outils : filtrage, compression etc.
- La composition et l'utilisation dynamique et créative d'effets : pitch, delay, reverb, panoramisation etc.
- Le mixage dans un contexte de diffusion électroacoustique
- Les options de personnalisation du logiciel par la création de raccourcis pour des actions simples ou complexes, les notions de routing et de pistes auxiliaires
- La diffusion multiphonique d'une pièce stéréophonique dans le studio octophonique

Déroulé de la formation

Jour 1 : Techniques de prise de son et regard sur les morphologies sonores. Plan de composition. Enregistrement, dérushing et effets. Début de composition.

Jour 2 : Finalisation de la composition, mixage et diffusion multiphonique.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT20] THÉÂTRE D'IMPROVISATION ET SON

Ce stage vous apprend à jouer avec les sons dans l'improvisation théâtrale afin d'intégrer cette dimension dans votre jeu et de découvrir de nouveaux outils venant l'enrichir. Un travail à la fois individuel et collectif.

Formateur Julien Lagier

Dates : du 5 au 6 mai 2018 (14h)

Tarifs

Particuliers : 210 €

Formation professionnelle : 308 €

Objectifs / Compétences visées

- Créer des effets sonores seul(e) ou à plusieurs
- Exploiter les ressources sonores au service du jeu d'improvisation

Public visé

Ce stage s'adresse à tout amateur de théâtre.

Contenu de la formation

Il s'agira de voir comment jouer avec les sons dans l'improvisation théâtrale afin pour certains plus aguerris de découvrir peut-être de nouveaux outils et pour les débutants d'intégrer cette dimension dès les premiers pas sur scène, pour partir d'un bon pied, en s'amusant.

- Comment jouer avec les sons dans l'improvisation théâtrale
- Jeu d'improvisation
- "Comment sonne mon théâtre?" : utilisation des sons sur scène, sur soi ou en coulisse
- Création d'une boîte à outils d'objets sonores pour le bruitage

Déroulé de la formation

Jour 1 : Pourquoi penser aux sons dans l'improvisation théâtrale ?

La voix : bruitage vocal individuel & ambiance sonore collective / Les filtres

Improviser en mettant l'accent sur le son

Jour 2 : Les accessoires sonores (coulisse & scène)

Improviser en mettant l'accent sur le son

Moyens techniques mis à disposition

Théâtre et coulisses (régie lumière comprise).

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi des travaux de groupe en cours de séance.

[FMT21] LE PAYSAGE SONORE NATURALISTE : ENREGISTRER LA CAMARGUE

Cette formation en immersion permet à chaque stagiaire d'aboutir à la création d'un paysage sonore naturaliste. Il s'agit d'apprendre à maîtriser les outils existants (microphones et enregistreurs) pour la captation et le traitement des sons enregistrés. C'est aussi une initiation aux questions naturalistes et ornithologiques.

Formateur Bernard Fort

Dates : du 7 au 11 mai 2018 (35h)

Lieu : Phonurgia – Arles

Tarifs : informations auprès de Phonurgia Nova - Arles

Objectifs / Compétences visées

L'objectif est de permettre à chaque stagiaire d'aboutir à la création d'un paysage sonore naturaliste. Il s'agit d'apprendre à maîtriser les outils techniques existants pour l'enregistrement et le traitement des sons enregistrés. C'est aussi une initiation aux questions ornithologiques.

Public visé

Ce stage s'adresse aux musiciens, aux professionnels du spectacle vivant, de la radio, du monde naturaliste, ou à toute personne désirant s'initier à l'enregistrement sur le terrain et à la mise en forme de paysages sonores.

Contenu de la formation

- Le paysage sonore : différentes conceptions, objectifs de réalisation, identité des paysages diurnes et nocturnes, des biotopes
- Chronobiologie et différentes écoutes : globale, sélective, réduite et musicale
- Nature du son, lecture des sonagrammes
- Les supports techniques, l'espace stéréophonique. La mono / mono dirigée
- Les moyens techniques de prise de son
- Les comportements sur le terrain : repérages et déplacements
- Le cadrage de l'image acoustique
- Identification et enregistrement des espèces. Relations au biotope
- Les studios : analogique, numérique, home studio
- Mise en pratique des filtrages. Matriçage des prises M/S
- Composition du paysage sonore, organisation temporelle et dynamique

Déroulé de la formation

Les stagiaires sont autonomes en prise de son sur le terrain, en revanche, en dehors des séances plénières, une permanence est assurée en studio, pour répondre aux questions d'enregistrement et offrir une assistance individuelle au maniement des logiciels. La fin de la formation sera l'occasion d'écoutes critiques individuelles et collectives afin de commenter et corriger les créations de chacun. Le travail est présenté sous la forme d'une petite manifestation publique.

Moyens techniques mis à disposition

Le studio ainsi que le matériel de prise de son du GMVL seront mis à la disposition des stagiaires, en complément de leur matériel personnel. De la documentation, une discographie et une bibliographie seront également fournies.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel. Les permanences en studio permettent au formateur de suivre l'avancée de chacun et de répondre aux éventuels questionnements.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance studio à l'occasion des permanences.

[FMT22] MAÎTRISE DU DELAY

Le Delay est l'un des effets les plus usités parmi les musiciens actuels et pourtant sous-exploité au regard de ses capacités créatives. Cette formation vise à exploiter cet extraordinaire outil créatif dans ses moindres détails.

Formateur Alexis Nemtchenko

Date : le 9 juin 2018 (7h)

Tarifs

Particuliers : 105 €

Formation professionnelle : 154 €

Objectifs / Compétences visées

- Se repérer sur les différents delay, hardware comme software, connaître les différents paramètres et savoir les manipuler
- Utiliser le delay comme un outil de sound design, de mixage ou comme un instrument
- Adapter son utilisation sur scène ou en studio

Public visé

Ce stage s'adresse à toute personne ayant déjà une pratique musicale soit assistée par ordinateur, soit instrumentiste avec amplification - niveau intermédiaire et/ou avancé.

Prérequis

Attention : nécessité de monter un système de réinjection fermé avec Revox + location ou prêt de quelques pédales de délai.

Contenu de la formation

Le Delay est l'un des effets les plus usités parmi les musiciens actuels et pourtant sous-exploité au regard de ses capacités créatives. Cette formation vise à exploiter cet extraordinaire outil créatif dans ses moindres détails.

- Schéma du traitement du signal, lexique des paramètres
- Historique des delays, caractéristiques technologiques et acoustiques
- Patterns rythmiques en configurations mono, stéréo et plus
- Jeu avec variation du départ d'effet
- Outil de mixage - « Slapback », « effet Haas »
- Effets de modulation - chorus, flanger, auto-oscillation
- Composition de lignes mélodiques et/ou harmonies

Déroulé de la formation

Le stage accordera une large place aux manipulations individuelles, chacun pouvant expérimenter en temps réel l'enseignement dispensé. La formation sera agrémentée de nombreux exemples audio et vidéo dans différents genres musicaux, de The Edge à Steve Reich.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galioties.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

[FMT23] INITIATION AU DJing

Ce stage forme aux bases du D-Jing en laissant une large place aux manipulations individuelles, pour apprendre à sélectionner ses morceaux, choisir une configuration adaptée et gérer un set en public.

Formateur Alexis Nemtchenko

Dates : du 29 juin au 1er juillet 2018 (21h)

Tarifs

Particuliers : 240 €

Formation professionnelle : 462 €

Objectifs / Compétences visées

- Choisir une configuration adaptée à ses besoins : vinyles, cds, clefs usb, ordinateur
- Être capable d'effectuer une transition en synchronisant deux morceaux puis en utilisant volumes, filtres et effets
- Savoir sélectionner ses morceaux pour créer un set cohérent et adapté au lieu et au public

Public visé

Débutant / à partir de 16 ans.

Contenu de la formation

- Historique de l'apparition du Djing
- Explications des différents matériels utilisés
- Compréhension de la structure d'un morceau, de son rythme et sa progression
- Synchronisation manuelle de 2 morceaux
- Gérer une transition et assurer la continuité du set
- Organiser et classer sa sélection en préparation d'un concert
- Savoir lire le public en concert et s'adapter en conséquence pour capter son attention

Déroulé de la formation

Le stage accordera une large place aux manipulations individuelles, chacun pouvant expérimenter en temps réel l'enseignement dispensé. La formation sera agrémentée de nombreux exemples audio et vidéo dans différents genres musicaux, de la funk à la techno.

Moyens techniques mis à disposition

Tous les participants doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

Modalités d'évaluation

L'avancée des participants sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun en cours de séance.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Réservation

Merci de nous faire parvenir un chèque d'arrhes de 100 € pour chacune des formations choisies, ainsi que vos coordonnées (adresse, mail, téléphone). Nous vous ferons parvenir la convention de formation à nous renvoyer complétée et signée.

Adhésion annuelle

Une adhésion annuelle à l'association de 15 € sera demandée en supplément du coût de la formation.

Cette adhésion donne droit à 5 conférences gratuites du GMVL sur la saison 2017/18, ainsi qu'à des réductions sur nos spectacles et albums.

Concernant les formations professionnelles, veuillez nous contacter afin de constituer un dossier de financement.

Les inscriptions et renseignements se font par mail ou par téléphone auprès de Sylvie AUDOUIN, administratrice.

administration@gmvl.org // 04 78 28 69 10

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

La formation est proposée en présentiel continu, dans les studios du GMVL ou de manière délocalisée en fonction des contraintes et besoins identifiés par les participants.

Une analyse préalable est faite des besoins et compétences à développer et des compétences détenues de chaque participant au moyen d'un formulaire de préinscription. Cette analyse permet au formateur de déterminer les modalités de formation les plus adaptées en fonction des préférences et contraintes de la ou du candidat(e) :

- Niveau général des participants : adaptation globale, réorientation des candidats vers un niveau inférieur ou supérieur, proposition d'une session de mise à niveau préalable
- Matériel dont disposent les participants
- Projets artistiques présentés par les participants : suivi individuel ou groupé au cours de la formation

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Préambule

Le GMVL propose des formations sur catalogue réalisées dans ses locaux, dans ceux mis à sa disposition ou en extérieur.

La souscription du formulaire d'inscription ou le « bon pour accord » d'un devis spécifique entraîne l'acceptation sans réserve de l'ensemble des conditions ci-dessous.

Conditions et modalités d'inscription

Pour s'inscrire, il faut remplir et renvoyer au GMVL un dossier de candidature. Un accusé de réception est envoyé au candidat et à son employeur.

Parallèlement, le candidat ou son employeur doit entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de sa formation auprès de son OPCA ou de l'institution dont il dépend.

L'inscription définitive d'un candidat est subordonnée à :

- la recevabilité pédagogique (la fiche descriptive détaillée précise le prérequis nécessaire et ses modalités d'évaluation. Le formulaire de préinscription fait office de test de niveau lorsque jugé nécessaire au bon déroulement de la formation)
- la recevabilité financière (réception de l'accord de prise en charge) de son dossier
- l'ordre chronologique des inscriptions

Devis spécifiques

Des devis (propositions détaillées avec descriptif de formation et prix) sont envoyés en réponse aux demandes de formations spécifiques.

Les commandes ne sont prises en compte qu'à réception d'une acceptation écrite ou d'un bon de commande. La durée de validité du devis est de 6 mois à compter de la date d'envoi.

Clause d'engagement et de responsabilité

Le GMVL se donne une obligation de moyens pour les formations proposées. Le déroulement, les contenus et les moyens utilisés sont susceptibles de changements à l'initiative du responsable des formations dans le respect des objectifs pédagogiques. Par ailleurs, le CFPTS ne pourra être tenu pour responsable des modifications intervenues à la suite d'événements exceptionnels indépendants de sa volonté.

Prix et conditions de règlement

Tous les prix sont indiqués TTC.

Les frais de participation comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas ne sont pas compris dans le prix de la formation.

Le règlement doit être effectué à 30 jours date de facture par chèque ou virement bancaire sauf conditions spécifiques.

Conformément à la loi 92-1442 du 31 décembre 1992, un intérêt de retard sera demandé pour tout paiement effectué au-delà de la date d'échéance par application d'un taux à 1.5 taux de l'intérêt légal.

Report / Annulation / Désistement / Départ anticipé

Le GMVL se réserve le droit de reporter ou d'annuler une session inscrite au calendrier si l'effectif est insuffisant pour permettre sa conduite pédagogique ou en cas de force majeure.

Le candidat en est informé au plus tard deux semaines avant le début du stage. Le candidat est tenu d'informer le GMVL de son désistement ou de son report de candidature au plus tard deux semaines avant le début de la formation.

À défaut, le GMVL se réserve le droit de toute action en cas de préjudice dûment constaté. Il en est de même pour tout départ anticipé quel qu'en soit le motif, à partir du premier jour de stage. Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit.

Un accusé de réception lui sera envoyé.

Conditions d'annulation et d'interruption

En cas d'annulation à moins de 7 jours avant le début du stage, l'acompte de 100 euros sera acquis au GMVL.

Tout stage commencé et interrompu est dû dans son intégralité. Tout stage commencé et interrompu sur décision du CFPTS suite à une procédure disciplinaire engagée à l'encontre du stagiaire, est dû en totalité.

Toute absence d'un salarié à l'initiative de son employeur donnera lieu à une facturation spécifique à l'employeur en cas de non règlement par l'organisme financeur.

Attribution de juridiction

Tout litige découlant de l'interprétation ou de l'exécution des présentes sera de la compétence exclusive des tribunaux de Lyon nonobstant la pluralité éventuelle de défendeurs ou l'appel en garantie.

Le droit français est le seul applicable.

Les formateurs

Péroline Barbet

consacre sa vie professionnelle aux musiques du monde et à la diversité de leurs expressions par la collecte, la production artistique de disques ou la réalisation de documentaires pour les radios et les musées.

Elle travaille sur la musique enregistrée « in situ », saisie dans les moments d'intimité et de spontanéité, ceux de la vie quotidienne ou des replis de la mémoire. Plus généralement son travail porte sur notre rapport aux lieux et sur les cultures de proximité : celles de la rue et de l'oralité.

Site internet : M_Ondes, <http://peroline-barbet.com/>

Anthony Clerc

compositeur curieux et touche à tout, compose des musiques en lien avec l'image et l'interaction. Il aime collaborer avec d'autres formes d'arts, cinéma, danse, jeux vidéo, théâtre, installation sonore, animation font partie des domaines où sa musique prend vie. Il a notamment composé la bande-son d'une dizaine de court-métrages d'animation pour des publics différents, dans des styles variés. Musicien autodidacte dans un premier temps, c'est à l'École Nationale de Musique (ENM) de Villeurbanne qu'il a été formé à la composition et à l'univers sonore électroacoustique et électronique.

Clément Delpouve

est un auteur - monteur, formé à la réalisation radiophonique.

Il a réalisé des fictions, des mises en ondes et des documentaires pour l'émission Par Ouï-Dire (RTBF) et se concentre aujourd'hui sur des formats plutôt courts - capsules, portraits.

Il a étudié l'idéologie et la théorie des médias et les concepts de représentations inhérents. Sa pratique radiophonique montre un intérêt marqué pour le travail de la voix.

Il a été sensibilisé au documentaire de création à l'ACSR (Bruxelles) et sur le festival international de création radiophonique Monophonic2014 ; au field-recording et aux techniques du bruitage au GMVL.

Marc Favre

est cofondateur du GMVL.

Dès 1974, il s'immisce dans la composition électroacoustique en travaillant sous la direction de Nicolas Frize, Daniel Haubault ou encore de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (à l'INAGRM). En 1975, il fonde avec Bernard Fort le premier studio de musique acousmatique de la région Rhône-Alpes.

Il obtient en 1978 une licence d'enseignement musical à la Faculté de Paris VIII (UER de Musique expérimentale), dès lors il partage son temps entre l'enseignement et la composition. Tout d'abord professeur d'acousmatique à l'ENM de Villeurbanne, il intégra ensuite la Faculté de musicologie de Lyon II. Aujourd'hui, il enseigne également les relations image-son à l'ICOM/Lyon II et la composition électroacoustique dans la section Théâtre-Etude de l'INSA. Au sein du GMVL, il dispense des stages et animations en milieu scolaire.

Sa composition acousmatique lui permet de participer à un grand nombre de manifestations musicales en France et à l'étranger. Il a également réalisé de nombreuses musiques de scène pour différentes compagnies de théâtre, qui mêlent danse et vidéo.

Depuis de nombreuses années, il oriente sa recherche musicale vers la composition multiphonique.

Bernard Fort

est co-fondateur et responsable du GMVL.

Il enseigne la composition acousmatique à l'ENM de Villeurbanne, et partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique pour le concert en salle ou en plein air, la danse, le jeune public. En composition, il s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel. Sa recherche se porte principalement sur les modes de représentation des musiques électroacoustiques.

Gabriel Girard

s'est formé à la composition électroacoustique et aux technologies du son à l'Université de Montréal sous la direction de Jean Piché et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon sous la direction de Michele Tadini. Il tient des ateliers de composition depuis 2015 avec les associations GMVL et Zedlka.

Ses différents champs d'activités :

Accompagnement de compositeurs en classe et en studio (enregistrements, aide technique, gestion des groupes d'élèves...)

Coordination de projets artistiques

Atelier de création M.A.O autour de la musique Hip-Hop

Atelier de composition en temps périscolaire

Création musicale

Formation sur la composition et l'écriture sonore à l'aide du logiciel Reaper

Carole de Haut Darwiche

est musicienne intervenante (CFMI d'Aix en Provence) et peintre sonore. Elle est formatrice et anime depuis une trentaine d'années des ateliers sonores « adultes-enfants 3mois-36mois ». Au sein de la compagnie Triophonie, elle a créé des spectacles et joué pour le très jeune public et les enfants des écoles élémentaires pendant plus de 10 ans. Elle intervient régulièrement sur les projets artistiques dans les structures d'accueil de la ville de Lyon et de la région Rhône -Alpes.

Sa passion pour le son lui permet d'explorer la matière sonore instrumentale, vocale et l'emmène dans le monde de la musique acousmatique. DEM en électroacoustique en 2013. À partir du répertoire écrit depuis des siècles pour le jeune enfant appelé « enfantines » elle développe des pistes d'exploration vocale et instrumentale dans le Jeu entre l'adulte et l'enfant favorisant toutes sortes d'expression et de création.

Julien Lagier

début l'improvisation théâtrale en 1995 au théâtre Irep Scène de Villeurbanne. Il plonge ensuite dans l'univers musical et le théâtre de rue (guitare, contre-bassine, percussion d'ustensile de cuisine). Puis découvre les techniques du son électronique à l'ENM de Villeurbanne où il valide un diplôme d'étude musicale en Électroacoustique. Il crée les ateliers de Sketch Radio et de sonorisation de dessin animée pour enfants (Bruitage, doublage) au sein de l'association ZedlKa et travaille en parallèle en tant

que compositeur pour le GMVL. Il fait aujourd'hui partie de la BIO (Brigade d'improvisation originale) de l'Irep Scène. Il se forme par la suite à l'enseignement du théâtre improvisé avec Julien Gigault au théâtre de l'Improvidence à Lyon.

Gilles Malatray

artiste créateur sonore, promeneur écoutant, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, artistiques et écologiques, l'écriture, la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, sites, villes, quartiers, espaces naturels, architectures, et occupent une position centrale dans la pratique désarçonnante. Formations et interventions artistiques in situ constituent la base de ce travail où l'écoute reste au centre de toute création et construction, notamment via des PAS – Parcours Audio Sensibles, marches d'écoutes collectives, ateliers de lecture et d'écriture du paysage.

Alexis Nemtchenko

a commencé la musique par le chant et la guitare dans des groupes de rock. Il devient ensuite orthophoniste et se spécialise dans les thérapies vocales. Puis après s'être essayé à la guitare irlandaise, jazz, il se lance dans les musiques électroniques aussi bien dans la composition par la synthèse et le field-recording que dans la performance par le dj set et les live hardware, ou à l'inversion uniquement sur ordinateur. Il a pu se produire sur différentes scènes lyonnaises - Sucre, Ninkasi, Transbordeur, Mirage Festival, Nuits Sonores Festival.