



CONFÉRENCES 2017-2018

GMVL

Création électroacoustique

Avant-Propos

L'équipe des formateurs du GMVL rassemble un très grand nombre de compétences, à la fois très diverses et complémentaires. Cette diversité d'approches dans la mise en œuvre des techniques électroacoustiques se manifeste ici sous la forme d'un cycle de conférences/rencontres qui seront autant de moments de partages d'expérience autour d'une thématique, animés par de fortes personnalités artistiques. Chacune de ces rencontres se veut conviviale et accorde une large place aux réponses apportées à toutes les questions des participants. Enfin, nous avons cherché une vraie cohérence entre les propositions de formation (sous la forme de stages) et ces rencontres artistiques.

CALENDRIER DES CONFÉRENCES

| | | | |
|---------|------------------|--|-------------------------|
| [CFR1] | 17 octobre 2017 | Sgt PEPPER des Beatles, un monument capital des arts du 20ème siècle | Bernard Fort |
| [CFR2] | 14 novembre 2017 | Le Mixage | Anthony Clerc |
| [CFR3] | 28 novembre 2017 | Entendre un film | Anthony Clerc |
| [CFR4] | 12 décembre 2017 | La multiphonie comme paysage | Marc Favre |
| [CFR5] | 19 décembre 2017 | Le paysage sonore naturaliste | Bernard Fort |
| [CFR6] | 23 janvier 2018 | Les synthétiseurs modulaires et semi-modulaires | Anthony Clerc |
| [CFR7] | 6 février 2018 | L'oreille en état de marche, du Soundwalk au Parcours sonore | Gilles Malatray |
| [CFR8] | 27 février 2018 | La composition avec le texte théâtral | Marc Favre |
| [CFR9] | 6 mars 2018 | Chanson du Maghreb : l'épopée des K7 arabo-lyonnaises | Péroline Barbet |
| [CFR10] | 13 mars 2018 | Le « Je » sonore dans les lieux d'accueil du jeune enfant | Carole De Haut Darwiche |
| [CFR11] | 27 mars 2018 | Musiques et neurosciences : le rythme | Alexis Nemtchenko |
| [CFR12] | 24 avril 2018 | Le fonctionnement de l'oreille | Bernard Fort |
| [CFR13] | 15 mai 2018 | La citation de thèmes empruntés au répertoire musical | Marc Favre |
| [CFR14] | 29 mai 2018 | Le Discours sur Rien, une introduction à l'univers de John Cage | Bernard Fort |
| [CFR15] | 12 juin 2018 | La composition avec les ultrasons | Marc Favre |

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Tarif unique : 5€

Horaire des conférences : 19h30

Offre d'adhésion

L'adhésion au GMVL* ouvre droit à 5 conférences gratuites au choix sur la saison 2017/2018, ainsi qu'à des réductions sur nos spectacles et ventes d'albums.

Les inscriptions et renseignements se font par mail ou par téléphone auprès de Sylvie AUDOUIN, administratrice.

administration@gmvl.org // 04 78 28 69 10

** Une adhésion au GMVL dans le cadre d'une participation à l'une de nos formations ouvre droit à 5 conférences gratuites au choix.*

Voir modalités dans le [programme des formations](#) 2017/2018.

[CFR1] Sgt PEPPER des Beatles, un monument capital des arts du 20ème siècle

Bernard FORT
17 octobre 2017

Pourquoi ce disque, sorti en 1967, a révolutionné les musiques Pop mais a aussi contaminé les musiques contemporaines, les arts plastiques, la pensée de toute une génération d'artistes et de publics. Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Découvrez le studio comme outil de création sonore et musicale, l'exigence de qualité, les partis pris esthétiques inédits, le lien aux musiques du monde...

[CFR2] Le Mixage

Anthony CLERC
14 novembre 2017

Écoute, sensibilisation et analyse de différents mixages de musiques Pop et Contemporaines. D'Aphex Twin à Radiohead en passant par les Beatles et James Brown, nous partirons d'exemples concrets pour explorer l'univers du mixage.

[CFR3] Entendre un film

Anthony CLERC
28 novembre 2017

À quoi sert le son dans un film ?

À travers plusieurs extraits cinématographiques, nous tenterons d'approcher au plus près les liens qui nouent le son et l'image, l'utilisation du sound design et les règles établies dans le langage du cinéma.

Analyse d'extrait de films :

- *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone
- *Gravity* de Alfonso Cuarón
- *Birdman* de Alejandro González Iñárritu
- ...

[CFR4] La multiphonie comme paysage

Marc FAVRE
12 décembre 2017

J'ai toujours considéré mes compositions musicales multiphoniques comme des mises en espace de paysages sonores, des plans cinématographiques en quelque sorte. Ainsi, je me rapproche de la réalité sonore en plaçant ou déplaçant des points dans l'espace.

[CFR5] Le paysage sonore naturaliste

Bernard FORT
19 décembre 2017

Enregistrer le Paysage sonore et les chants d'oiseaux... pourquoi ? Comment ?
Un petit raccourci de trente ans de passion, à partir d'écoutes commentées.

[CFR6] Les synthétiseurs modulaires et semi-modulaires

Anthony CLERC
23 janvier 2018

Format eurorack (numériques et analogiques).
Seront présentés les normes, les équipements, comment concevoir un synthé, comprendre son fonctionnement, savoir en exploiter les possibilités.

Exemples de constructeur : Mutable instrument, Make noise, Intellijel, Verbo Electronics, Sherman, Doepfer, Dave Smith.

[CFR7] L'oreille en état de marche, du Soundwalk au Parcours sonore

Gilles MALATRAY
6 février 2018

Depuis les premières approches autour de l'écologie sonore de Murray Schafer jusqu'aux expériences post cagiennes, dont les *Listen*, de Max Neuhaus, de nombreux musiciens et créateurs sonores n'ont cessé de pratiquer les Soundwalks, et autres balades et parcours sonores.

L'écoute du paysage, quel qu'il soit, dans des pratiques déambulatoires, a souvent engendré de nouvelles formes d'écritures musicales et sonores, combinées parfois à la cartographie sensible, à des technologies géolocalisées, au field recording et à d'autres formes hybrides de compositions, spectacles, installations, performances...

Nous vous en proposons ici un petit tour d'horizon.

[CFR8] La composition avec le texte théâtral

Marc FAVRE
27 février 2018

Depuis 40 ans, je compose des musiques pour des pièces de théâtre avec diverses compagnies et je suis actuellement enseignant à l'INSA dans la section théâtre-étude. La musique de scène est un travail délicat, parce qu'il met en œuvre des sons et des mots, donc de l'abstrait et du signifiant, et qu'il allie une sensibilité de musicien à celles d'un metteur en scène, de comédiens, et de créateurs de décors et de lumière.

[CFR9] Chanson du Maghreb à Lyon : l'épopée des K7 arabo-lyonnaises

Péroline BARBET
6 mars 2018

À l'instar de Paris et Marseille, villes phares de la concentration d'exilés du Maghreb, Lyon fut une plateforme pour de nombreux chanteurs, musiciens, éditeurs et producteurs, qui, de cafés en galas, de studios d'enregistrement, aux magasins de la rue Moncey, a vu fleurir une économie musicale artisanale, inventive, alternative et produit des métissages musicaux inédits.

Au fil des chansons retrouvées, cette conférence jalonnée de nombreuses écoutes d'extraits puisés dans le corpus de K7 produites de 70 à 90, nous plongera dans le quotidien des premières générations de migrants et sur les étonnantes trouvailles musicales et poétiques dont elles ont été les artisans.

[CFR10] Le « Je » sonore dans les lieux d'accueil du jeune enfant

Carole DE HAUT DARWICHE
13 mars 2018

Le jeune enfant explore sa voix ou les corps sonores qui sont mis à sa disposition.

L'interaction avec les adultes qui l'entourent, interroge notre positionnement d'observateurs et d'écouteurs.

Nous tâcherons de prendre conscience des nuisances sonores et des bienfaits apportés par l'écoute de l'environnement sonore.

Une ébauche concernant la mise en place des ateliers sonores dans les lieux de vie du jeune enfant sera évoqué.

Des extraits vidéos et sonores illustreront le propos et un temps d'échange avec le public sera préservé.

[CFR11] Musiques et neurosciences : le rythme

Alexis NEMTCHENKO
27 mars 2018

Les récents progrès des neurosciences permettent aux chercheurs de grandes avancées sur la compréhension des interactions entre la musique et le cerveau humain. Nous balayerons ici les dernières découvertes et les nouvelles interrogations qu'elles suscitent sous l'angle du rythme.

Pourquoi hochons-nous la tête et avons-nous envie de danser avec certains morceaux ?

Le micro-timing en jazz ou le rubato en musique baroque sont-ils des vues de l'esprit ?

D'où vient la différence de rythme d'un morceau enregistré en groupe de celui où les musiciens sont enregistrés séparément ?

[CFR12] Le fonctionnement de l'oreille

Bernard FORT
24 avril 2018

Tout musicien travaille avant tout pour un sens particulier, celui de l'écoute.

S'étonner de voir comment un sens de la localisation devient, au fil de l'évolution, un outil de communication ; comprendre comment un art peut et doit et peut s'appuyer sur notre physiologie ; évoquer la question cruciale des risques auditifs : voilà les sujets de cette conférence.

[CFR13] La citation de thèmes empruntés au répertoire musical

Marc FAVRE
15 mai 2018

Depuis les débuts de l'histoire de la musique, les compositeurs citent ou font des variations sur les thèmes de leurs confrères. Dans quelques unes de mes pièces, j'ai eu ce souci de rendre hommage à des compositeurs du passé ou des musiciens de musique traditionnelle. Le jeu du contrepoint entre une écriture autre et la mienne reste palpitant.

[CFR14] Le Discours sur Rien Une introduction à l'univers de John Cage

Bernard FORT
29 mai 2018

Cette œuvre de John Cage, au fil des années, est devenue mon "Cheval de Bataille". Pour approcher son sens au plus près, j'ai dû retravailler la traduction française présente dans diverses éditions, avec l'aide d'artistes américains autorisés !

Ce discours sur Rien, est la plus belle introduction à l'univers d'un grand maître de la musique... et, de plus, on ne s'ennuie pas, loin de là !

[CFR15] La composition avec les ultrasons

Marc FAVRE
12 juin 2018

J'ai eu l'occasion de travailler dans ma grande fresque *L'illusion acoustique* avec des ultrasons d'animaux, en particulier des chauves-souris et quelques insectes.

On ne devine pas ce qu'il va se passer dans la transposition et il devient intéressant de se confronter à ce matériau à toutes les fréquences.

Les artistes

Péroline Barbet

consacre sa vie professionnelle aux musiques du monde et à la diversité de leurs expressions par la collecte, la production artistique de disques ou la réalisation de documentaires pour les radios et les musées.

Elle travaille sur la musique enregistrée « in situ », saisie dans les moments d'intimité et de spontanéité, ceux de la vie quotidienne ou des replis de la mémoire. Plus généralement son travail porte sur notre rapport aux lieux et sur les cultures de proximité : celles de la rue et de l'oralité.

Site internet : M_Ondes, <http://peroline-barbet.com/>

Anthony Clerc

compositeur curieux et touche à tout, compose des musiques en lien avec l'image et l'interaction. Il aime collaborer avec d'autres formes d'arts, cinéma, danse, jeux vidéo, théâtre, installation sonore, animation font partie des domaines où sa musique prend vie. Il a notamment composé la bande-son d'une dizaine de court-métrages d'animation pour des publics différents, dans des styles variés. Musicien autodidacte dans un premier temps, c'est à l'École Nationale de Musique (ENM) de Villeurbanne qu'il a été formé à la composition et à l'univers sonore électroacoustique et électronique.

Marc Favre

est cofondateur du GMVL.

Dès 1974, il s'immisce dans la composition électroacoustique en travaillant sous la direction de Nicolas Frize, Daniel Haubault ou encore de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (à l'INAGRM). En 1975, il fonde avec Bernard Fort le premier studio de musique acousmatique de la région Rhône-Alpes.

Il obtient en 1978 une licence d'enseignement musical à la Faculté de Paris VIII (UER de Musique expérimentale), dès lors il partage son temps entre l'enseignement et la composition. Tout d'abord professeur d'acousmatique à l'ENM de Villeurbanne, il intégra ensuite la Faculté de musicologie de Lyon II. Aujourd'hui, il enseigne également les relations image-son à l'ICOM/Lyon II et la composition électroacoustique dans la section Théâtre-Etude de l'INSA. Au sein du GMVL, il dispense des stages et animations en milieu scolaire.

Sa composition acousmatique lui permet de participer à un grand nombre de manifestations musicales en France et à l'étranger. Il a également réalisé de nombreuses musiques de scène pour différentes compagnies de théâtre, qui mêlent danse et vidéo.

Depuis de nombreuses années, il oriente sa recherche musicale vers la composition multiphonique.

Bernard Fort

est co-fondateur et responsable du GMVL.

Il enseigne la composition acousmatique à l'ENM de Villeurbanne, et partage le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique pour le concert en salle ou en plein air, la danse, le jeune public. En composition, il s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel. Sa recherche se porte principalement sur les modes de représentation des musiques électroacoustiques.

Carole De Haut Darwiche

est musicienne intervenante (CFMI d'Aix en Provence) et peintre sonore. Elle est formatrice et anime depuis une trentaine d'années des ateliers sonores « adultes-enfants 3mois-36mois ». Au sein de la compagnie Triophonie, elle a créé des spectacles et joué pour le très jeune public et les enfants des écoles élémentaires pendant plus de 10 ans. Elle intervient régulièrement sur les projets artistiques dans les structures d'accueil de la ville de Lyon et de la région Rhône –Alpes.

Sa passion pour le son lui permet d'explorer la matière sonore instrumentale, vocale et l'emmène dans le monde de la musique acousmatique. DEM en électroacoustique en 2013. À partir du répertoire écrit depuis des siècles pour le jeune enfant appelé « enfantines » elle développe des pistes d'exploration vocale et instrumentale dans le Jeu entre l'adulte et l'enfant favorisant toutes sortes d'expression et de création.

Gilles Malatray

artiste créateur sonore, promeneur écoutant, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, artistiques et écologiques, l'écriture, la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, sites, villes, quartiers, espaces naturels, architectures, et occupent une position centrale dans la pratique désarçonnante. Formations et interventions artistiques in situ constituent la base de ce travail où l'écoute reste au centre de toute création et construction, notamment via des PAS – Parcours Audio Sensibles, marches d'écoutes collectives, ateliers de lecture et d'écriture du paysage.

Alexis Nemtchenko

a commencé la musique par le chant et la guitare dans des groupes de rock. Il devient ensuite orthophoniste et se spécialise dans les thérapies vocales. Puis après s'être essayé à la guitare irlandaise, jazz, il se lance dans les musiques électroniques aussi bien dans la composition par la synthèse et le field-recording que dans la performance par le dj set et les live hardware, ou à l'inversion uniquement sur ordinateur. Il a pu se produire sur différentes scènes lyonnaises - Sucre, Ninkasi, Transbordeur, Mirage Festival, Nuits Sonores Festival.