



# FORMATIONS 2018-2019

## GMVL

---

## Avant-Propos

Les champs de la création électroacoustique sont vastes et touchent à de multiples disciplines artistiques : de la musique pure dédiée au concert à la création musicale pour le spectacle vivant (danse et théâtre); de la poésie sonore à la création radiophonique; de l'installation sonore (à destination des musées ou des espaces d'art) aux réalisations dédiées à l'image; du paysage sonore (naturaliste ou urbain) aux collectages de patrimoines sonores et traditionnels.

Des spécialistes de la petite enfance aux publics adultes, amateurs, professionnels ou enseignants, toutes nos formations se veulent complémentaires, apportant à la fois des réponses pratiques et techniques tout en accordant la plus large place possible aux projets créatifs.

Chacune de nos formations propose des bases théoriques et techniques s'appuyant sur une mise en œuvre individuelle visant à donner un maximum d'autonomie à chacun des participants, en réponse à ses projets personnels.

## CALENDRIER DES FORMATIONS

Page	Code	Dates	Libellé	Formateur	Nb d'h
4	[FMT1]	jeudi 31 janvier, vendredi 1 <sup>er</sup> février, jeudi 14 février, lundi 18 et mardi 19 mars	Du « Jeu » au « JE » sonore : un parcours à découvrir, à expérimenter	Carole de Haut-Darwiche	30h
6	[FMT2]	vendredi 30 novembre samedi 1er décembre 2018	Reaper	Gabriel Girard	16h
8	[FMT3-4]	jeudi 16, vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 mai 2019	Faire chanter les lieux : collectes musicales et création sonore	Péroline Barbet	26h30
10	[FMT5]	Dates à préciser	Les techniques analogiques	Bernard Fort	21h
12	[FMT6]	samedi 2 dimanche 3 février 2019	Les premiers pas vers la création sonore	Anthony Clerc	16h
14	[FMT7]	vendredi 15 samedi 16 dimanche 17 mars 2019	Prise de son en paysage urbain	Gabriel Girard & Gilles Malatray	21h
6	[FMT8]	vendredi 22 samedi 23 mars 2019	Reaper	Gabriel Girard	16h
16	[FMT9]	samedi 30 dimanche 31 mars 2019	La synthèse	Anthony Clerc	16h
18	[FMT10]	samedi 6 dimanche 7 avril 2019	Composer pour un film	Anthony Clerc	16h
20	[FMT11]	samedi 27 dimanche 28 avril 2019	Mixage	Anthony Clerc	16h
22	[FMT12]	vendredi 3 samedi 4 dimanche 5 mai 2019	Le documentaire de création	Clément Delpouve	24h
4	[FMT13]	Dates à préciser	Du « Jeu » au « JE » sonore : un parcours à découvrir, à expérimenter	Carole de Haut-Darwiche	30h

## [FMT1] et/ou [FMT13] Du « Jeu » au « JE » sonore : un parcours à découvrir, à expérimenter...

Ce stage accompagne les participants à retrouver tout un « JE » sonore qui permettra d'imaginer des espaces d'exploration, des cadres de jeux, des parcours sonores à laisser résonner.

**Formatrice** : Carole De Haut Darwiche

### Dates :

[FMT1] jeudi 31 janvier, vendredi 1<sup>er</sup> février, jeudi 14 février, lundi 18 et mardi 19 mars (30h)  
[FMT13] dates à venir (30h)

Des dates supplémentaires et ou propositions adaptées sont envisageables.

**Horaires** : 9h-16h

**Lieu** : à définir

### Tarifs :

Particulier : 660 €  
Formation professionnelle : 720 €  
Adhésion à l'association : 5 €

## Objectifs / Compétences visées

- Mettre en place un espace sonore à explorer par les enfants non-marcheurs et par les « globe- trotteurs » jusqu'à 3 ans.
- Développer ses capacités de création, d'écoute et d'expression.
- Echanger sur ses expériences d'éveil sonore et musical et définir des modes de jeux appropriés au développement sensori-moteur de l'enfant.

## Public visé

Toute personne motivée et/ou travaillant dans le milieu de la petite enfance : professionnel·le des lieux d'accueil du tout petit, assistant·e maternel·le, parent, professeur des écoles en petite section de maternelles, éducateur·ice spécialisé·e.

Présence obligatoire aux 30h de formation.

## Prérequis

Pas de formation demandée. Aimer jouer au sol.

Tenue confortable demandée. Du petit matériel de récupération ainsi que des outils de bricolage seront à apporter, la liste sera donnée aux stagiaires inscrit·es.

## Contenu de la formation

A partir du corps-énergie et avec les corps sonores fabriqués ou appelés instruments de musique. Expérimenter le « JEU » solitaire et le jeu collectif.

S'interroger sur l'expérience acoustique dans les lieux d'accueil du jeune enfant, à la maison ou en plein air... « Que racontent donc nos oreilles ? ».

Laisser résonner la voix pour s'accorder à l'enfant et au lieu qu'il habite... Jouer et enrichir le répertoire d'enfantines et de chansons.

« De quelle écoute s'agit-il ? » : jouer avec les sons, construire quelques instruments simples à percussion, à secouer, à inventer... « Pour qui ? Pour quoi ? »

Retrouver tout un « JÉ » sonore qui permettra d'imaginer des espaces d'exploration, des cadres de jeux, des parcours sonores à laisser résonner.

## Déroulé de la formation

Le stage sera une alternance entre les expérimentations sonores sans paroles et les temps d'échange verbaux entre les stagiaires.

Des écoutes de compositions sonores seront proposées ainsi que des vidéos en lien avec les propos tenus.

### Jours 1 et 2 :

- Jouer, échanger sur ses expériences de terrain
- Construire quelques instruments simples
- Enregistrer, acquérir des techniques simples pour mener un atelier sonore avec les enfants

### Jours 3 et 4 (½ journées) :

- Echanger sur les expériences de terrain et trouver les outils pour améliorer son savoir-faire
- Pourquoi enregistrer les enfants ?
- A quoi cela peut-il servir ?
- Comment fabriquer quelques cartes sonores ?

### Jour 5 et 6 :

- Enrichir son répertoire
- Jouer avec la voix et les corps sonores
- Penser et créer le parcours sonore approprié à l'âge des enfants
- Enregistrer les trames sonores

## Moyens techniques mis à disposition

La formation se déroulera dans une grande salle pour bouger et construire quelques corps sonores ainsi que dans deux petites salles pour le travail en sous groupes.

Des micros Zoom H4 et/ou autres enregistreurs seront à la disposition des stagiaires, ainsi que deux haut-parleurs.

Les trames et créations sonores seront enregistrées et mises à disposition des stagiaires.

## Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

## Modalités d'évaluation

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par la formatrice lors des ateliers pratiques.

Un niveau 2 pourra être proposé sur le terrain, pour expérimenter les parcours sonores et suivre les professionnel·les en présence des enfants, les enregistrer et les filmer dans leurs jeux sonores.

## [FMT2] et/ou [FMT8] **REAPER**

Faites vos premiers pas (ou les suivants) avec Reaper et construisez des bases solides pour la création sonore, grâce à un accompagnement adapté aux besoins de chacun. L'occasion de débiter dans la production musicale dans des conditions professionnelles.

**Formateur** : Gabriel Girard

### **Dates :**

[FMT2] vendredi 30 novembre et samedi 1er décembre 2018 (16h)

[FMT8] vendredi 22 mars et samedi 23 mars 2019 (16h)

**Horaires** : 9h-18h

**Lieu** : studios du GMVL

### **Tarifs (par module) :**

Particulier : 240 €

Formation professionnelle : 384 €

Adhésion à l'association : 5 €

## **Objectifs / Compétences visées**

- S'initier à l'écriture et à la composition sonore à partir du logiciel Reaper
- Prendre en main les bases du logiciel
- Maîtrise des sessions et de l'environnement
- Maîtrise des outils, des importations & de l'enregistrement

## **Public visé**

Cette formation s'adresse à toute personne désirent s'initier à « l'écriture sonore » au moyen du logiciel Reaper.

## **Prérequis**

Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation.

## **Contenu de la formation**

- Nature du son, propagation
- Numérisation du signal : formats, taux d'échantillonnage, conversion
- La page d'édition, les outils de base
- Les modes d'édition, le dérushing, le montage
- Les effets : plugin et audiosuite (réverbération et filtrages)
- Groupages et raccourcis sur logiciel

## **Déroulé de la formation**

Le déroulé de la formation sera défini par le formateur suite à une étude du niveau général des stagiaires inscrits. Il leur sera fourni lors de la première session.

## **Moyens techniques mis à disposition**

Tou·tes les participant·es doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galilotes.

## **Suivi de la formation**

La formation se fait en présentiel.

## **Modalités d'évaluation**

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance.

Un retour sera fait individuellement à chaque participant·e sur le rendu final de sa création.

## [FMT3-4] FAIRE CHANTER LES LIEUX : COLLECTE MUSICALE ET CRÉATION SONORE

Ce stage s'adresse à toute personne souhaitant aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons.

Il propose une approche sensible de l'espace et de la mémoire à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de l'archivage et de la réalisation documentaire, de la narration et du musical.

Il donnera des éléments historiques et méthodologiques sur la collecte de paroles et de chants populaires : situations d'enregistrement, réglementation, principes d'archivage, sens de la collecte. Il permettra également à chacun·e de s'initier à la réalisation documentaire avec la musique comme toile de fond ou comme personnage principal.

**Formatrice** : Péroline Barbet

**Dates** : jeudi 16, vendredi 17, samedi 18 et dimanche 19 mai 2019

**Horaires** : jeudi : 14h-18h – vendredi, samedi, dimanche : 9h30-18h (26h30)

**Lieu** : GMVL

**Tarifs** :

Particulier : 398 €

Formation professionnelle : 636 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

- Aborder un territoire par la musique, et tendre le micro vers le paysage, en faisant naître récits et chansons
- Collecter, identifier, archiver, documenter la mémoire. Se confronter aux situations d'entretiens ou d'enregistrements « in situ »
- S'initier à la réalisation documentaire avec la musique comme toile de fond ou personnage principal
- Travailler concrètement sur un projet individuel : définir ses objectifs, exploiter artistiquement un corpus sonore de répertoires (réinterprétation ou valorisation culturelle)

### Public visé

Cette proposition s'adresse à toute personne souhaitant s'initier à la collecte de mémoire et à la réalisation sonore. Musicien·ne, collecteur·ice, travailleur·euse social·e, étudiant·e de sciences humaines désireux·se de s'engager dans une démarche créative.

### Prérequis

Être utilisateur·ice d'un ordinateur Mac ou PC + logiciel de montage.

Éventuellement avoir des notions de montage et être déjà engagé·e dans une démarche de collecte.

### Contenu de la formation

Si vous avez pour projet de dresser le portrait sonore de votre grand-père qui possède un beau répertoire de chansons à boire, de rendre hommage à un voisin musicien, de structurer un projet de collecte de mémoire en milieu rural ou urbain,



alors vous pourrez utiliser ce stage comme laboratoire. Dans un premier temps, il vous donnera des premiers outils théoriques. Il proposera une initiation et une mise en pratique de la collecte de mémoire orale. Il permettra ensuite de travailler plus concrètement sur le projet spécifique de chaque stagiaire en offrant à chacun de mieux définir ses objectifs et donnera quelques pistes pour l'exploitation artistique d'un corpus sonore de répertoires.

## Déroulé de la formation

### Jour 1 :

- Qu'est-ce que la collecte de mémoire? Qu'est-ce-que le patrimoine culturel immatériel? Collecter les musiques populaires et traditionnelles aujourd'hui
- Éléments de contextualisation. Enjeux techniques, artistiques et politiques du recueil de mémoire
- Diversité des approches et des démarches contemporaines
- Mise en pratique dans la ville

### Jour 2 :

- Enregistrer « in situ », créer des situations de chants et de récits, conduire un entretien
- Mise en pratique dans la ville
- Identifier, archiver, documenter la mémoire
- Écoute et mise en commun des enregistrements réalisés

### Jour 3 :

- Diversité des approches et des démarches contemporaines sur ce thème
- Échange autour des projets personnels des stagiaires
- Création sonore : Principes d'écriture documentaire
- Trier, organiser, monter et mixer selon des règles de construction simples

### Jour 4 :

- Diversité des approches et des démarches contemporaines sur ce thème
- Écoutes et montage
- Pistes de valorisation de corpus sonores (de la réinterprétation, à la valorisation documentaire). Discussion et conseils

## Moyens techniques mis à disposition

Tou·tes les participant·es doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours et de terrain. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

## Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

## Modalités d'évaluation

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par la formatrice grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance.

## [FMT5] LES TECHNIQUES ANALOGIQUES

Pour comprendre les comportements induits par l'utilisation des outils analogiques et découvrir des gestes et manipulations non reproductibles sur les systèmes numériques, ce stage laisse une large place aux expérimentations individuelles et aborde les notions de synthèse analogique.

**Formateur :** Bernard Fort

**Dates :** 3 jours, dates à préciser (21h)

**Horaires :** 9h-17h

**Lieu :** GMVL

**Tarifs :**

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 504 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

- Comprendre les comportements induits par l'utilisation des outils analogiques
- Découvrir les gestes et manipulations non reproductibles sur les systèmes numériques
- Le stage accorde une large place aux manipulations individuelles, l'idéal étant que chacun des stagiaires puisse réaliser un petit document sonore mettant en œuvre les connaissances acquises

### Public visé

Ce stage s'adresse aux compositeur·ices, réalisateur·ices radio, ingénieurs du son et amateur·ices qui se demandent comment se réalisaient certaines productions du temps de l'analogique.

### Prérequis

Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation.

### Contenu de la formation

- Analogique / numérique : différences, modes de transport du signal, conversions
- Supports d'enregistrements : la bande magnétique, le sillon vinyle. Questions de conservation du signal
- Dispositifs de jeu : réinjection ouverte, réinjection fermée
- La console analogique : architecture, calage du studio, architecture du studio et câblage du système
- Enregistrer sur la bande, lecture des Vumètres, position du 0 dB
- Copies : les gestes à la console
- Le magnétophone à bande : fonctionnement, vitesse d'enregistrement
- Le montage : techniques et figures de montage
- Traitements à partir du magnétophone : Boucle, délai et écho, variation de vitesse, lecture inversée
- Le mixage : organisation des voies de mixage
- Traitements à partir de plusieurs magnétophones : filtres passe haut, passe bas, double lecture

## **Déroulé de la formation**

Le déroulé de ce stage sera adapté aux demandes ainsi qu'au niveau général des participant·es. La prise en compte de leur·s profil·s étant nécessaire au bon déroulé du stage.

## **Moyens techniques mis à disposition**

L'ensemble des studios et du matériel analogique est mis à la disposition des stagiaires : magnétophone à bande, console analogique, bandes. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

## **Suivi de la formation**

Formation en présentiel.

## **Modalités d'évaluation**

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par le formateur, grâce à son appréciation des progrès effectués ou à faire par chacun·e. La création sonore finale réalisée par les stagiaires permettra au formateur d'évaluer leur performance.

## [FMT6] PREMIERS PAS VERS LA CRÉATION SONORE

Ce stage vous permet de réaliser ou approfondir vos premières créations sonores simples : en partant des bases de l'enregistrement, vous serez accompagnés pour créer de A à Z votre projet : une musique, une poésie ou un documentaire audio.

**Formateur :** Anthony Clerc

**Dates :** samedi 2 et dimanche 3 février (16h)

**Horaires :** 9h-18h

**Lieu :** GMVL

**Tarifs :**

Particulier : 240 €

Formation professionnelle : 384 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

- Découvrir le matériel et devenir autonome dans son utilisation
- Concevoir et mettre un projet audio simple

### Public visé

Instrumentiste souhaitant s'enregistrer et faire de petites compositions, intervenant·e musical·es désireux·se de restituer physiquement un projet à son public, enseignant·e projetant de mener un projet audio et enregistrer ses élèves, poète souhaitant élargir sa création à la poésie sonore.

### Prérequis

Aucun prérequis n'est demandé pour cette formation.

### Contenu de la formation

- La prise de son : faire ses enregistrements
- Découverte des DAW : les logiciels de création sonore
- Le montage
- Les bases du traitement audio (equalizer, panoramique, gestion de volume, echo, delay, reverb)
- Découverte du matériel : les enregistreurs portables, la carte son
- Les outils essentiels de la création sonore, adaptés au projet de chacun

### Déroulé de la formation

**Jour 1 :**

- Découverte des outils
- Prise de son

**Jour 2 :**

- Mise en forme d'un projet sonore
- Application des outils de la composition numérique à partir des enregistrements effectués

## **Moyens techniques mis à disposition**

Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à la disposition des stagiaires lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes. Il est recommandé de venir équipé du matériel dont on dispose pour en explorer les possibilités.

## **Suivi de la formation**

La formation se fait en présentiel.

## **Modalités d'évaluation**

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les stagiaires permettra d'évaluer leurs progrès.

## [FMT7] PRISE DE SON EN PAYSAGE URBAIN

Cette formation en immersion permet à chaque stagiaire d'aboutir à la création d'un paysage sonore en milieu urbain, d'expérimenter et maîtriser les outils techniques existants (micros et enregistreurs). Elle aborde le traitement des sons enregistrés et vous apprend à trouver la signature sonore d'une ville ou d'une situation.

**Formateurs** : Gabriel Girard & Gilles Malatray

**Dates** : vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 mars (21h)

**Horaires** : 9h-17h

**Lieu** : GMVL et extérieur (ville de Lyon)

**Tarifs :**

Particulier : 315 €

Formation professionnelle : 504 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

Apprendre les notions de base nécessaires pour comprendre l'enregistrement des sons urbains et pouvoir ainsi imaginer et recomposer des paysages sonores.

Il est question d'apprendre les techniques de base de l'enregistrement sur le terrain dans un environnement caractérisé par la présence de sons aux dynamiques très diversifiées.

### Public visé

Cette proposition s'adresse à un public adulte : étudiant·e, enseignant·e, professionnel·le ou futur·e professionnel·le du son.

### Contenu de la formation

- Le paysage sonore sous différents aspects (variations d'un quartier à l'autre, différences d'activités dans la ville, variations au cours d'une année et au cours d'une simple journée)
- Les différents types de captation sonore : globale ou sélective
- Les divers types d'enregistrement : documentation et production de matériaux spécifiques
- Les moyens techniques : types de microphones et modes d'enregistrement (monophonique, stéréophonique, multiphonique)
- Les divers modes d'écoute (monophonique, stéréophonique, multiphonique)
- Étude préalable du terrain, mise en place d'une cartographie
- Vérification des matériaux enregistrés et mise en forme d'une bibliothèque d'échantillons
- Compositions du paysage sonore urbain et réflexion sur les divers modes de restitution : installations, concerts, documentation, production radiophonique, etc.
- Réflexion sur le sens esthétique d'une prise de son

### Déroulé de la formation

Le déroulé de la formation se fera entre le studio (où seront abordés l'échantillonnage, les enregistreurs, la microphonie, les comportements à la prise de son et la composition) et le terrain où le soundwalk et la prise de son seront expérimentés.

## **Moyens techniques mis à disposition**

Tou·tes les participant·es doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours et de terrain. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

## **Suivi de la formation**

La formation se fait en présentiel.

## **Modalités d'évaluation**

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par les formateurs grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance.

## [FMT9] LA SYNTHÈSE

Ce stage mêle découverte, expérimentation et apprentissage des différentes formes de synthèse sur machine ou systèmes hardware et software.

**Formateur :** Anthony Clerc

**Dates :** samedi 30 et dimanche 31 mars (16h)

**Horaires :** 9h-18h

**Lieu :** GMVL

**Tarifs :**

Particulier : 240 €

Formation professionnelle : 384 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

- Découvrir un large panel des formes de synthèse, leurs outils et leurs usages
- Utiliser la synthèse pour créer un son ou un instrument pensé au préalable, de manière à créer ses propres instruments sans se servir de pré-set
- Connaître les outils de synthèse nécessaire au travail de composition sono

### Public visé

Ce stage est dédié aux personnes ayant déjà une pratique de création sonore, désireuses de compléter leur palette de sons et d'instruments grâce à la synthèse.

### Prérequis

Les stagiaires doivent apporter leur ordinateur. Il leur est conseillé de venir également équipé de leurs outils de synthèse les plus utilisés.

### Contenu de la formation

- Les différentes formes de synthèse (additive, soustractive, FM, AM, modulaire, granulaire etc.)
- Les éléments de synthèse (filtre, oscillateur, VCO, VCA,VCF, filtres résonnants, convolution)
- Création d'un instrument de synthèse
- Les formes de synthèses (hardware, software, synthé modulaire, synthé semi-modulaire, synthé rack)
- Essai de différents matériels de synthèse : Mutable instrument, Make noise, Intellijel, Verbos Electronics, Sherman, Doepfer, Dave Smith, Ableton live vst, Reaper vst

### Déroulé de la formation

**Jour 1 :**

- Étude théorique des formes de synthèse
- Démonstration des outils de synthèse

**Jour 2 :** Mise en application des différents types de synthèse, création de sons, essai de matériel



## **Moyens techniques mis à disposition**

Tou·tes les participant·es doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

## **Suivi de la formation**

La formation se fait en présentiel.

## **Modalités d'évaluation**

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les stagiaires permettra d'évaluer leurs progrès.

## [FMT10] COMPOSER POUR FILM

Les voix d'un film d'animation ou d'une production audiovisuelle, les bruitages et la musique : découvrez les coulisses du son à l'image. De la prise de son à la réalisation finale, ce stage laisse une place importante à la mise en pratique individuelle.

**Formateur :** Anthony Clerc

**Dates :** samedi 6 et dimanche 7 avril (16h)

**Horaires :** 9h-18h

**Lieu :** GMVL

**Tarifs :**

Particulier : 240 €

Formation professionnelle : 384 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

En partant de vos expériences et de vos aspirations, ce stage sera l'occasion de travailler sur la méthode et les outils du compositeur afin d'avoir toutes les clés pour répondre à vos questions et problématiques en lien avec l'image. L'objectif final étant d'aboutir à une création sonore personnelle liée à un média visuel.

### Public visé

Ce stage s'adresse aux compositeurs, réalisateurs, musiciens, techniciens du spectacle et du numérique, désireux d'apprendre à travailler le son en relation avec l'image.

### Prérequis

Il est demandé à chacun de se présenter avec un projet liant le son et l'image. Des notions basiques en techniques du son sont également requises.

### Contenu de la formation

Composer pour un média visuel répond à des contraintes esthétiques et des techniques spécifiques. Au théâtre, dans un film ou dans un jeu vidéo, il s'agit de retranscrire à travers le son une ambiance, un discours, des émotions, propres à un univers visuel. Le son doit être capable de prolonger l'image.

- Analyser une œuvre et sa réalisation : bruitage, voix, musique, sound design et instrumentarium
- Le son : les voix, la musique et le sound design pour l'image
- Intégrer ces trois éléments, les mixer, savoir à quelle dose les utiliser
- Utiliser ces éléments face à différents types d'image : courts-métrages, animation, jeux-vidéos, spectacle vivant etc.
- Analyse des contraintes d'un projet : support de diffusion, durée, relation son/musique, gestion des différents plans sonores et enchaînements
- Conception d'une charte ou d'un cahier des charges sonore

## Déroulé de la formation

### Jour 1 :

- Les codes entre le son et l'image : analyse d'œuvres et contraintes d'un projet
- Méthodologie de travail et début de mise en œuvre

### Jour 2 :

- Réalisation d'une œuvre sonore pour l'image
- Comparatif des méthodologies de composition et des outils mis en place

## Moyens techniques mis à disposition

Tou·tes les participant·es doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

## Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

## Modalités d'évaluation

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance.

## [FMT11] LE MIXAGE

D'Aphex Twin à Radiohead en passant par les Beatles et James Brown, nous partirons d'exemples concrets pour former notre oreille et explorer l'univers du mixage pour ensuite en découvrir et en expérimenter les outils.

**Formateur :** Anthony Clerc

**Dates :** samedi 27 et dimanche 28 avril (16h)

**Horaires :** 9h-18h

**Lieu :** GMVL

**Tarifs :**

Particulier : 240 €

Formation professionnelle : 384 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

- Préparer et organiser un mixage
- Mettre au point des outils d'analyse de mixage
- Être capable d'utiliser des outils de mixage

### Public visé

Ce stage s'adresse aux personnes ayant déjà réalisé des créations audio.

### Prérequis

Il est demandé à chacun·e de se présenter avec un projet de création sonore ou radiophonique ou musical. Des notions basiques en techniques du son sont également requises.

### Contenu de la formation

- Écoute, sensibilisation et analyse de différents mixages de musiques Pop et contemporaines
- Étude des différents outils d'analyse du son
- Étude des différents process audios : equalizer (eq), compresseur, système M/S, delay et gestion des espaces, réverbération...
- Étude de routages particuliers, side chain de différents paramètres
- Mise en œuvre des notions abordées dans le cadre des projets personnels des stagiaires

### Déroulé de la formation

**Jour 1 :** Étude de mixages et des outils propre au mixage (théorie appliquée à des exemples préexistants)

**Jour 2 :** Mise en pratique des notions théoriques (mise en pratique sur des travaux personnels en cours présentés par les stagiaires)

### Moyens techniques mis à disposition

Tou·tes les participant·es doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

## **Suivi de la formation**

La formation se fait en présentiel.

## **Modalités d'évaluation**

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance.

## [FMT12] LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

Entrez dans le studio de création radiophonique et apprenez tout de la conception, la réalisation et la diffusion d'une œuvre radiophonique. La formation aborde autant les questions techniques que la mise en forme des contenus.

**Formateur :** Clément Delpouve

**Dates :** vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 mai (24h)

**Horaires :** 9h-18h

**Lieu :** GMVL

**Tarifs :**

Particulier : 360 €

Formation professionnelle : 576 €

Adhésion à l'association : 5 €

### Objectifs / Compétences visées

- Écrire un projet pour la radio
- Acquérir des compétences techniques en matière de création radiophonique
- Comprendre et savoir construire une narration radiophonique (écriture, dimension artistique et technique, montage)
- Maîtriser et réussir son tournage
- Maîtriser les techniques de montage et de post-production
- Aiguiser son écoute

### Public visé

Le stage s'adresse à toute personne désireuse de pouvoir concevoir, raconter, et construire des histoires, un récit, à l'aide du médium radiophonique.

### Prérequis

Venir avec un projet de documentaire en devenir, même très court, est un plus (la méthodologie et les besoins techniques étant susceptibles de varier en fonction). Les stagiaires seront également invité·es à venir muni·es de leurs matières préexistantes.

### Contenu de la formation

- Quel matériel choisir pour son tournage?
- Les spécificités de la voix : captation sur le terrain et méthodes d'interview
- Narration implicite/explicite et structure discursive/ poétique/ discursive
- Méthodologie du montage : comment penser le tournage pour faciliter son montage
- La station de montage audio : construire une session de travail
- Imaginaire & réalisme : le vase communicant fiction – documentaire
- Importance des temps de repos et jeu du silence dans le documentaire radio
- Quelle place accorder à l'auditeur ? Le triangle des perceptions
- Le bruitage et la mise en ondes
- Les questions de mixage et les standards de diffusion radio (FM/web)
- Réalisation d'un "tourné - monté"
- Mise en situation d'une interview
- Réalisation d'une création courte, collective ou individuelle

## Déroulé de la formation

**Jour 1** : La construction d'un monde

- Analyse et articulation des différents éléments (démarche et point de vue, considérations techniques, structures narratives, note d'intention)
- Réalisation d'un tourné - monté

**Jour 2** :

- Comprendre les différents dispositifs techniques et l'importance des plans sonores
- Ateliers pratiques et enregistrements sur le terrain/ en studio
- Montage

**Jour 3** :

- Montage et fin de réalisation d'un format court à partir des enregistrements effectués la veille (ou construction d'ours à partir de la matière de chacun)
- Présentation des différentes aides à la création en France et à l'étranger et des ressources en ligne
- Écoutes des créations et échanges

## Moyens techniques mis à disposition

Tou·tes les participant·es doivent venir avec leur ordinateur et leur casque audio. Les studios (dont une chambre anéchoïque) et le matériel de prise de son seront mis à leur disposition lors des séances de cours. Les studios sont équipés respectivement d'une écoute hi-fi Cabasses Sternes et d'une écoute 8 pistes Cabasses Galiotes.

## Suivi de la formation

La formation se fait en présentiel.

## Modalités d'évaluation

L'avancée des participant·es sera mesurée continuellement par le formateur grâce à un suivi particulier des travaux de chacun·e en cours de séance. La réalisation ou progression des travaux personnels initialement présentés par les stagiaires permettra d'évaluer leurs progrès.

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

## Réservation

Merci de nous faire parvenir un chèque d'arrhes de 100 € pour chacune des formations choisies, accompagné de la convention de formation à nous renvoyer complétée et signée. Celle-ci pourra vous être envoyée sur demande par mail et/ou téléphone.

## Adhésion annuelle

Une adhésion annuelle à l'association de 5 € sera demandée en supplément du coût de la formation.

Concernant les formations professionnelles, veuillez nous contacter afin de constituer un dossier de financement.

Les inscriptions et renseignements se font par mail ou par téléphone auprès de

Sylvie AUDOUIN  
sylvie.audouin@gmvl.org // 04 78 28 69 10



## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

La formation est proposée en présentiel continu, dans les studios du GMVL ou de manière délocalisée en fonction des contraintes et besoins identifiés par les participant·es.

Une analyse préalable est faite des besoins et compétences à développer et des compétences détenues de chaque stagiaire au moyen d'un formulaire de préinscription. Cette analyse permet au formateur ou à la formatrice de déterminer les modalités de formation les plus adaptées en fonction des préférences et contraintes de la ou du candidat·e :

- Niveau général des participant·es : adaptation globale, réorientation des candidat·es vers un niveau inférieur ou supérieur, proposition d'une session de mise à niveau préalable
- Matériel dont disposent les participant·es
- Projets artistiques présentés par les participant·es : suivi individuel ou groupé au cours de la formation

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

## Préambule

Le GMVL propose des formations sur catalogue réalisées dans ses locaux, dans ceux mis à sa disposition ou en extérieur.

La souscription du formulaire d'inscription ou le « bon pour accord » d'un devis spécifique entraîne l'acceptation sans réserve de l'ensemble des conditions ci-dessous.

## Conditions et modalités d'inscription

Pour s'inscrire, il faut remplir et renvoyer au GMVL un dossier de candidature. Un accusé de réception est envoyé au candidat et à son employeur.

Parallèlement, le candidat ou son employeur doit entamer des démarches pour obtenir le financement du coût pédagogique de sa formation auprès de son OPCA ou de l'institution dont il dépend.

L'inscription définitive d'un candidat est subordonnée à :

- la recevabilité pédagogique (la fiche descriptive détaillée précise le prérequis nécessaire et ses modalités d'évaluation. Le formulaire de préinscription fait office de test de niveau lorsque jugé nécessaire au bon déroulement de la formation)
- la recevabilité financière (réception de l'accord de prise en charge) de son dossier
- l'ordre chronologique des inscriptions

## Devis spécifiques

Des devis (propositions détaillées avec descriptif de formation et prix) sont envoyés en réponse aux demandes de formations spécifiques.

Les commandes ne sont prises en compte qu'à réception d'une acceptation écrite ou d'un bon de commande. La durée de validité du devis est de 6 mois à compter de la date d'envoi.

## Clause d'engagement et de responsabilité

Le GMVL se donne une obligation de moyens pour les formations proposées. Le déroulement, les contenus et les moyens utilisés sont susceptibles de changements à l'initiative du responsable des formations dans le respect des objectifs pédagogiques. Par ailleurs, le CFPTS ne pourra être tenu pour responsable des modifications intervenues à la suite d'événements exceptionnels indépendants de sa volonté.

## Prix et conditions de règlement

Tous les prix sont indiqués TTC.

Les frais de participation comprennent la formation et le support pédagogique. Les repas ne sont pas compris dans le prix de la formation.

Le règlement doit être effectué à 30 jours date de facture par chèque ou virement bancaire sauf conditions spécifiques.

Conformément à la loi 92-1442 du 31 décembre 1992, un intérêt de retard sera demandé pour tout paiement effectué au-delà de la date d'échéance par application d'un taux à 1.5 taux de l'intérêt légal.

## **Report / Annulation / Désistement / Départ anticipé**

Le GMVL se réserve le droit de reporter ou d'annuler une session inscrite au calendrier si l'effectif est insuffisant pour permettre sa conduite pédagogique ou en cas de force majeure.

Le candidat en est informé au plus tard deux semaines avant le début du stage. Le candidat est tenu d'informer le GMVL de son désistement ou de son report de candidature au plus tard deux semaines avant le début de la formation.

À défaut, le GMVL se réserve le droit de toute action en cas de préjudice dûment constaté. Il en est de même pour tout départ anticipé quel qu'en soit le motif, à partir du premier jour de stage. Toute annulation par le participant doit être communiquée par écrit.

Un accusé de réception lui sera envoyé.

## **Conditions d'annulation et d'interruption**

En cas d'annulation à moins de 7 jours avant le début du stage, l'acompte de 100 euros sera acquis au GMVL.

Tout stage commencé et interrompu est dû dans son intégralité. Tout stage commencé et interrompu sur décision du CFPTS suite à une procédure disciplinaire engagée à l'encontre du stagiaire, est dû en totalité.

Toute absence d'un salarié à l'initiative de son employeur donnera lieu à une facturation spécifique à l'employeur en cas de non règlement par l'organisme financeur.

## **Attribution de juridiction**

Tout litige découlant de l'interprétation ou de l'exécution des présentes sera de la compétence exclusive des tribunaux de Lyon nonobstant la pluralité éventuelle de défendeurs ou l'appel en garantie.

Le droit français est le seul applicable.

# Les formateurs

---

## Péroline Barbet

consacre sa vie professionnelle aux musiques du monde et à la diversité de leurs expressions par la collecte, la production artistique de disques ou la réalisation de documentaires pour les radios et les musées.

Elle travaille sur la musique enregistrée « in situ », saisie dans les moments d'intimité et de spontanéité, ceux de la vie quotidienne ou des replis de la mémoire. Plus généralement son travail porte sur notre rapport aux lieux et sur les cultures de proximité : celles de la rue et de l'oralité.

## Anthony Clerc

est responsable recherche et création au GMVL. Ce compositeur curieux et touche à tout compose des musiques en lien avec l'image et l'interaction et aime collaborer avec d'autres formes d'arts : cinéma, danse, jeux vidéo, théâtre, installation sonore et animation font partie des domaines où sa musique prend vie. Il a notamment composé la bande-son d'une dizaine de court-métrages d'animation pour des publics différents, dans des styles variés. Musicien autodidacte dans un premier temps, c'est à l'École Nationale de Musique (ENM) de Villeurbanne qu'il a été formé à la composition et à l'univers sonore électroacoustique et électronique.

## Clément Delpouve

est un auteur - monteur, formé à la réalisation radiophonique.

Il a réalisé des fictions, des mises en ondes et des documentaires pour l'émission Par Ouï-Dire (RTBF) et se concentre aujourd'hui sur des formats plutôt courts - capsules, portraits.

Il a étudié l'idéologie et la théorie des médias et les concepts de représentations inhérents. Sa pratique radiophonique montre un intérêt marqué pour le travail de la voix.

Il a été sensibilisé au documentaire de création à l'ACSR (Bruxelles) et sur le festival international de création radiophonique Monophonic2014 ; au field-recording et aux techniques du bruitage au GMVL.

Il conçoit et anime également des plateaux radios à l'occasion d'évènements ou de festivals.

## Bernard Fort

est co-fondateur du GMVL.

Il a enseigné la composition acousmatique à l'ENM de Villeurbanne, tout en partageant le reste de son temps entre la composition et l'ornithologie. Son travail musical est entièrement consacré au genre acousmatique pour le concert en salle ou en plein air, la danse, le jeune public. En composition, il s'intéresse depuis toujours aux limites entre abstraction et figuration, naturel et culturel. Sa recherche se porte principalement sur les modes de représentation des musiques électroacoustiques.

## Gabriel Girard

est responsable artistique au GMVL.

Il s'est formé à la composition électroacoustique et aux technologies du son à l'Université de Montréal sous la direction de Jean Piché et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon sous la direction de Michele Tadini. Au-delà de son travail de création, il s'investit dans divers projets d'action culturelle autour de la composition électroacoustique ainsi qu'en tant que formateur sur les outils de création et d'écriture sonore notamment à l'aide du logiciel Reaper.

## Carole De Haut Darwiche

est musicienne intervenante (CFMI d'Aix en Provence) et peintre sonore. Elle est formatrice et anime depuis une trentaine d'années des ateliers sonores « adultes–enfants 3mois-36mois ». Au sein de la compagnie Triophonie, elle a créé des spectacles et joué pour le très jeune public et les enfants des écoles élémentaires pendant plus de 10 ans. Elle intervient régulièrement sur les projets artistiques dans les structures d'accueil de la ville de Lyon et de la région Rhône –Alpes.

Sa passion pour le son lui permet d'explorer la matière sonore instrumentale, vocale et l'emmène dans le monde de la musique acousmatique. DEM en électroacoustique en 2013. À partir du répertoire écrit depuis des siècles pour le jeune enfant appelé « enfantines » elle développe des pistes d'exploration vocale et instrumentale dans le Jeu entre l'adulte et l'enfant favorisant toutes sortes d'expression et de création.

## Gilles Malatray

artiste créateur sonore, promeneur écoutant, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, artistiques et écologiques, l'écriture, la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, sites, villes, quartiers, espaces naturels, architectures, et occupent une position centrale dans la pratique désarçonnante. Formations et interventions artistiques in situ constituent la base de ce travail où l'écoute reste au centre de toute création et construction, notamment via des PAS – Parcours Audio Sensibles, marches d'écoutes collectives, ateliers de lecture et d'écriture du paysage.